



Vea en este
número
nuestro programa
para
1928

HEMEROTECA
RESERVA

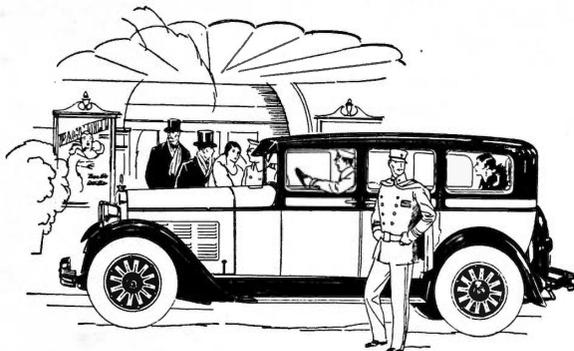
CARTELES



VOL. X LA HABANA, DICIEMBRE 18 DE 1927 NUM. 51

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Lo Que Los Ojos No Ven

La belleza de los automóviles Dodge Brothers de la serie Senior sobresale a la simple vista—pero debajo de la linda superficie de estos vehículos hay una calidad verdaderamente irreprochable—una calidad que no se ve con los ojos.

Hay calidad precisamente donde la calidad significa mucho en el sentido de larga duración, funcionamiento suave y económico, comodidad y facilidad de manejo.

Los muelles, por ejemplo—son extraordinariamente largos, como lo son todos los muelles Dodge Brothers. Sus hoias son de acero al cromo y vanadio.

Y el cigüeñal—enteramente precisado a máquina y con un peso total de 31,30 kg. (69 libras)—está soportado en siete cojinetes de dimensiones mucho más grandes que las necesarias para los requisitos de su servicio corriente.

Estas son sólo dos de las numerosas características que contribuyen a la diaria satisfacción de los dueños de automóviles Dodge Brothers de seis cilindros.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

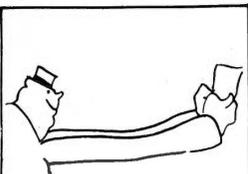
HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

**El Destructor
Instantáneo de
las Arrugas**

(De Styles)

Toda mujer se sorprende a menudo al enterarse, después de experimentar con toda clase de "destructores de arrugas" patentados, que el remedio más eficaz en el mundo es una sencilla loción para la cara, que puede hacerse en casa en un instante. Sólo hay que comprar una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado puro en la droguería más cercana y disolverlo en un cuarto de litro de bay rum. Aplíquese a diario esta solución refrescante, a la cara. El resultado es encantador, maravilloso. Aun después del primer tratamiento, se vuelven menos notables las arrugas y la cara produce al tacto una agradable sensación de firmeza y tersura de lo más agradable, lo cual da confianza en el aspecto propio. Miles de mujeres usan este remedio inocuo del hogar, para cubrir las huellas desagradables del tiempo.



Adquiera
un buen
retrato

A. Martinez
Neptuno 90

SOCIAL



REPUBLICA DE CUBA
CUARENTA CENTAVOS



SALON DE HUMORISTAS
VISITELO EN
PRADO 44

para Regalos!

UNA navaja de seguridad Gillette es un excelente regalo para un hombre. Es un artículo de larga duración y agradable, que hace recordar con gratitud al obsequiante. Es un regalo de valor práctico.

Para caballeros, recomendamos una de las nuevas navajas de seguridad Gillette perfeccionadas, bellamente enchapadas en oro, que se ven en el anuncio.

Las navajas de seguridad Gillette deben usarse con hojas Gillette, de dos filos y finamente asentadas. Exija que sean legítimas.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana



Navaja de
Seguridad

TRADE → Gillette → MARK

Gillette

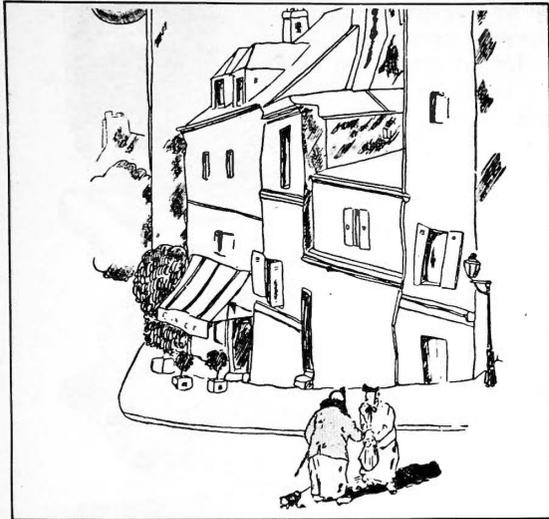
Para la jaqueca, después de la fiesta tome Vd. el purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



—¡Ay, señora! ¡Si usted supiera con qué entusiasmo trabaja mi marido, cuando piensa en mí!

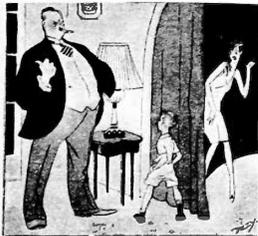
—¡Ya me lo sospechaba yo, cuando lo ví apalear unas alfombras esta mañana!

(De Le Rive.)



—¡Y después dirán que el paraguas no es útil!

(De Le Rive.)



PRECOCIDAD

El padre.— Juanito ¿quién era esa señora que te besó la otra tarde, cuando regresabas del colegio?

Juanito.— Papá. Yo soy un caballero.

(De Life.)



La maestra.— Cuando digo "yo fui bella", es un tiempo pasado. ¿Cuando digo "yo soy bella", que es?

Juanito.— Una mentira.
(De Passing Show.)



El de las pulgas amaestradas.— Vamos, Lili, tenga más seriedad; nunca debe usted permitir que el público la vea en esas actitudes.

(De New Yorker.)



SIGLO XX

El.— ¿A dónde vas, linda niña?

Ella.— ¿Cuánto llevas en el bolsillo?

El.— Como peso y medio.

Ella.— ¿Usted me conoce acaso para preguntarme a dónde voy?

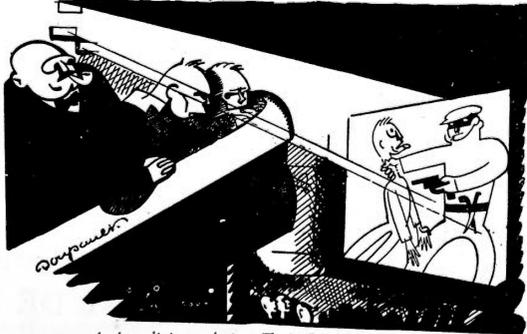
(De Life.)



—Señorita, tiene usted detrás un animalito que puede hacerle daño.

—¿Sí? No sabía que estaba usted ahí.

(De Excelsior, de México.)



—¿A ti te divierte el cine, Totico?

—Aquí no viene uno a divertirse... sino a aprender.

(De Le Rive.)



Navaja de afeitar VALET AutoStrop



ÚNICAMENTE con la navaja "Valet AutoStrop" puede obtenerse un filo perfecto porque es la única que afila y asienta sus propias hojas.

El afeitarse con ella resulta siempre agradable porque no irrita el cutis y lo mantiene limpio y suave como la seda.

La famosa navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno, resultando el juego de afeitar más compacto y que mejor servicio presta.

Agente Exclusivo.
Francisco A. Fernández
E. gido 89
Habana

818



Las superficies viejas lucen como nuevas

EL TINTE DE LUSTRE SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



997

SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK . U. S. A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS



"El Vivo Retrato de la Gracia"

Empeine aristocrático, tobillo delicado, rodilla bien formada—Suavidad y tersura de seda, y todo resaltando a la perfección en estas extraordinarias

Medias de Pura SEDA ALLEN-A

El surtido Allen-A es dondequiera el favorito de las damas, porque estas medias combinan finura y verdadera uniformidad de tejido con durabilidad sorprendente.

Las modas de hoy en día han hecho que los zapatos y las medias sean lo más importante de la indumentaria femenina, y al escoger medias, hay que tomar en consideración tanto su belleza como su duración. Por eso las medias Allen-A son la delicia de las damas que se preocupan por lucir bellas formas, delicadas, esbeltas, y a la vez desean medias que resistan mucho uso y muchas lavadas.

Vienen en los matices más populares. Para hacer resaltar con perfección la belleza de las formas, y al mismo tiempo economizar dinero, no hay—como las medias Allen-A.

THE ALLEN-A COMPANY

KENOSHA, WISCONSIN, U. S. A.

Únicos Distribuidores en Cuba:

Cía. Brandon, S. A. - - Industria 126, Habana



Adquiera la Costumbre

de dar a sus niños las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao y los tendrá siempre rebosantes de salud y vitalidad. Es la forma moderna y agradable de ayudar a sus niños a que ganen peso y obtengan fuerzas.

Las

PASTILLAS MCCOY de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

son tan fáciles de tomar como confites. Si sus niños no, aumentan 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

Cómprelas en la botica, pero cúdescase de las malas imitaciones.

MCCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura.



Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.

CASADOS DESPUÉS DE MUERTOS

El Extraordinario caso de M. Carroll

POR ARTURO LESLIE

UN novio muerto, una novia en espíritu y el hijo de ambos, nacido después de su matrimonio: he aquí a los principales personajes del caso Carroll. Por vez primera ve la luz pública una relación completa de los acontecimientos, hecha por quien presenció la materialización de las tres figuras.

Todos los periódicos de los Estados Unidos publicaron informaciones acerca del extraño matrimonio que se llevó a cabo en el mundo de los espíritus. La ceremonia se celebró en Nueva York y un año después nació un niño—espíritu. Se le bautizó en las cataratas del Niágara, en presencia de varios neoyorquinos, muchos de los cuales probablemente viven aún, no obstante que los personajes principales de esta historia han muerto.

El autor del presente artículo era un niño cuando los hechos sucedieron y es la primera vez que se atreve a revelarlos por escrito. Sin embargo, lo que sigue con sus nombres

y fechas, se halla registrado en las páginas del "New York Sun."

Hace algunos años vivía yo en compañía de mis padres en una casa de huéspedes que corresponde al número 251 de la calle 23, Este de Nueva York, la cual aún existe. Por entonces hallábase dirigida por una médium, precisamente la que toma parte en esta historia. Fué allí en donde vi con mis propios ojos las formas espirituales del joven Clifton Carroll, su esposa—espíritu y su hijo etéreo.

George D. Carroll, que vivió hasta a fines del siglo pasado, era un comerciante de Nueva York muy conocido. Formaba parte de la firma Dempsey Carroll, "Papeleros y Grabadores" que tenían sus oficinas por entonces en el número 36 East de la calle 14. El establecimiento se extendía a lo largo de toda la cuadra y se dividía con Tiffany los negocios de papelería y grabados de la clase más rica de la metrópoli llamada "The Four Hundred".

Carroll era un hombre como de

cinuenta años, bajo, rechoncho y de mucho don de gentes. Era él quien, hallándose relacionado con la "creme" plutocrática, les recomendaba la mejor forma de mandar hacer sus tarjetas de visita, invitaciones para bodas, bailes y fiestas de aquella época.

Carroll se hallaba siempre vestido irreprochablemente y sus maneras suaves e insinuantes dejaban una impresión duradera. Se le miraba como el comerciante correcto por excelencia, que había formado una gran clientela a fuerza de cuidar todos los detalles. Fué por eso que sus amigos íntimos no dejaron de sorprenderse cuando recibieron la siguiente invitación:

*Mr. George D. Carroll
Suplica atentamente la asistencia de usted al matrimonio de su hijo
Manfred Clifton
con la señorita Bright Star
La ceremonia se celebrará la tarde
del 9 de diciembre de 1884, en la
casa número 119 East de la calle 28.*

Todos sabían que el joven Carroll

había muerto el 9 de diciembre de 1882 en Yonkers, N. Y., a la edad de veintiocho años. Era el hijo mimado de su padre. Decir que los amigos de Carroll se asombraron, es poco. Unicamente los espiritistas vieron aquello como muy natural. Alguien notó que el nombre de la esposa no aparecía en la esquila. Esto produjo extrañeza. Lo que no sabían era que Mr. George D. Carroll había caído completamente bajo el poder de una médium, la señora T. B. Stryker.

Mrs. Stryker, tal como yo la recuerdo, era una mujer muy atractiva. Apenas llegaba a la treintena por entonces.

Poseía un cutis muy fino; su cabello era oscuro, con ondulaciones; su cuerpo mórbido; sus ojos lánguidos, sombreados por amplias y largas pestañas; sobre todo tenía unas maneras muy agradables. Había vivido en Brooklyn durante varios años antes de trasladarse a Nueva York, yendo por la Quinta Avenida,

(Continúa en la pág. 34)

¡Ríase de su Peor Enemigo!

No hay peor enemigo que la mala salud, cuyos emisarios penetran por la boca para invadir el organismo. Búrlase Ud. de ellos, vigorizando sus encías y alejando todo peligro de piorrea y de sus achaques y males consiguientes, con el uso constante de Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

(Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.)

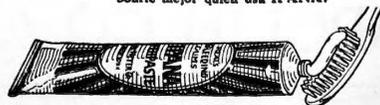


Soñar mejor quien usa IPANA.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.





Los vientos de invierno

avivan la circulación de la sangre y traen rosas a las mejillas. Verdad es, pero también resecan el cutis y le quitan su tersura. Un ligero masaje con Crema Hinds antes de salir y otro al regreso evitan el daño porque la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve la frescura que le roban los vientos fríos.

El uso de la Crema Hinds en la cara — el cuello — el escote — las manos, suaviza el cutis — lo vigoriza — lo protege — lo limpia — lo aclara — lo sana.

Pidala dondequiera que vendan artículos de tocador.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bismurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le ríe ni le tenga lástima, ayúdole a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bismurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bismurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insístase en obtener Magnesia Bismurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

VEA EL ÚLTIMO NÚMERO DE: **SOCIAL**

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

GWEN LEE, admirable belleza de la pantalla, es la que podemos admirar en el estudio que embellece la portada del presente número.

GWEN LEE, cuyo advenimiento en Hollywood es reciente, labora actualmente en los estudios de la *Metro-Goldwyn Mayer*.

(Foto Ruth Harriet Louise.)

NOTAS Y NOTICIAS

Sobre un editorial de "Carteles"

El Sr. Rector de la Universidad Nacional nos dice:

Universidad de la Habana.—Rectorado.
Habana, diciembre 3 de 1927.
Sr. Director de CARTELES.
—Ciudad.

Mi estimado amigo y compañero:

En el último número de la revista CARTELES, que usted con tanto éxito dirige, aparece un editorial en el cual se habla de la Ciudad Universitaria.

Estoy de acuerdo con muchas de las consideraciones que en dicho artículo se hacen y estimo que ustedes entienden muy acertadamente que esto es una cuestión de gran importancia que debe resolverse con la mayor brevedad.

Apenas tomé posesión del Rectorado le he dedicado atención preferente y he procurado llevarla a buen término, dentro de lo que me han permitido los escasos recursos de que disponemos y los continuados conflictos que han embargado casi todo mi tiempo. Por indicación mía, la Escuela de Ingenieros y Arquitectos de la Universidad, que como todas las otras me presta en todo un decidido apoyo, está haciendo un proyecto completo de Ciudad Universitaria, que levantaremos poco a poco en un futuro cercano, apelando para ello, si es preciso, a la generosidad de cuantos viven en esta tierra. Centro de esa ciudad será el Club en que todos los estudiantes tendrán un lugar común en que reunirse y conocerse y crear y fomentar el verdadero espíritu universitario, ajeno a toda secta o bandería y dispuesto a defender y hacer triunfar en todos los momentos los intereses y los ideales de la Universidad, más ligados de lo que muchos creen a la vida y a la prosperidad de la Patria.

De usted apreciable amigo y compañero.

Octavio AVERHOFF.



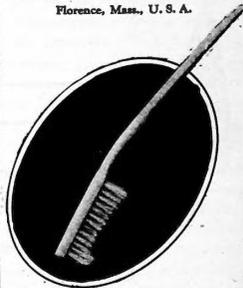
SIMPLEMENTE cepilla su dentadura o sea usted escrupulosamente todas las partes de cada pieza? El

Pro-phy-lac-tic

es el cepillo para dientes científicamente construido que facilita ese aseo riguroso. La curva del mango permite que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a los intersticios. El copete de las cerdas llega a la parte posterior de los dientes y muelas. Porque asea perfectamente evita la caries.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y amarillado. Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el facímil Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparece tanto en la caja como en el cepillo.

The Pro-phy-lac-tic Brush Co
Florence, Mass., U. S. A.



INGLÉS

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y entera satisfacción. O escribir este idioma en un mes. Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es sencillamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural como lo aprenden los niños. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis

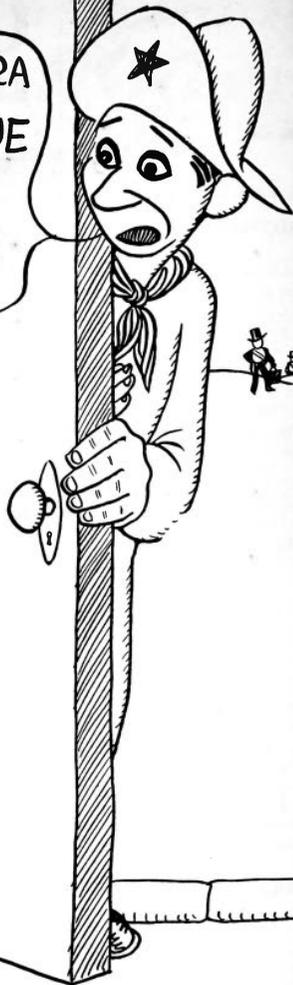
New York Commercial Institute.
512 W. 151st. St. Dept. 9. New York.

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus floreos y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox y Charleston con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbán. Órdenes, Teléfono A-5830.

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

ACABA DE LAVAR
ESOS TROPOS Y AMARRA
EL PERRO, QUE
LLEGAN
VISITAS



MASSAGUER
1 9 2 7

EN VÍSPERAS DE CONFERENCIAS



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING
SUBDIRECTOR

ALFREDO T. OVÍLEZ
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA
RESERVA

LA SESIÓN ÚNICA PARA LOS EMPLEADOS

OS empleados públicos han emprendido una resonante campaña para lograr la aprobación del proyecto de ley que tiende a establecer la llamada "sesión única"; es decir, a reducir la jornada burocrática en las oficinas del Estado solamente a las horas de la mañana. Muchos y muy atendibles son los argumentos que se ofrecen en apoyo de esa pretensión; cuyo éxito beneficiaría a cerca de 60,000 familias de cubanos que libran su sustento en las oficinas públicas. En reciente exposición, los propugnadores de ese proyecto de ley han hecho valer dichos argumentos con el natural entusiasmo y no sin elocuencia. Se afirma que la reducción de la jornada burocrática sería, por lo pronto, la mejor solución del problema de la retribución equitativa a esos empleados. Sabido es cuán precarios son, en general, los sueldos de que "disfrutar" estos servidores del Estado; pero, por otra parte, las posibilidades económicas del país y, por consiguiente, del Presupuesto, no permiten aumentar esos sueldos en la medida suficiente a subvenir a las necesidades del empleado público. Reduciendo la jornada, el Estado—se dice—no aumenta sus gastos; en cambio, le deja libre al empleado algunas horas para dedicárselas a otras actividades remunerativas que suplementen sus exiguos ingresos oficiales. La pregunta que inmediatamente se formula es si, por otra parte, el Estado no saldrá perdiendo en cantidad de rendimiento oficinesco, de labor administrativa. A esto contestan los empleados que al Estado le valen más cuatro horas de servicio prestado por un empleado libre de preocupaciones y en buenas condiciones físicas, que seis horas de trabajo sin entusiasmo ni energía. La sesión única, a más de permitirle al empleado duplicar sus ingresos, le dejaría también tiempo para hacer ejercicio, deportes, etc., en horas de la tarde; en otras palabras, equilibraría también su economía vital. Además, el cambio satisfaría "la necesidad poderosa de que el cubano se vaya preparando a dejar de ser burocrata y entre de lleno en otras lides de la industria y del comercio." Como decimos arriba, todos estos argumentos son, sin duda muy atendibles, y la actitud a que responden tiene todas nuestras simpatías. Pero no sería debidamente sereno nuestro juicio si no dijésemos que, a la implantación de la sesión única, debería corresponder también una organización más eficaz en la generalidad de las oficinas del Estado. Todos sabemos cuánto dejan de desear hoy día aquellas cuya función las pone en contacto con el público. Todo se echa de ver en ellas menos diligencia, sencillez en los procedimientos, prontitud en los despachos y ánimo de servir amablemente al público, que paga. Más que de los hombres, son éstos defectos del sistema; el anticuado sistema burocrático colonial que heredamos, a base de tramitaciones interminables y de *paperasserie* abrumadora. Todavía nuestras oficinas públicas, en su mayor parte, no han sido organizadas a la moderna; carecen de verdadero dinamismo, de rigurosa eficiencia, muchas veces de disciplina seria y casi siempre de limpieza.

Eliminar todo esto, renovar todo esto, implantar en esas oficinas los métodos modernos de organización y de servicio—hé ahí una labor que urge. De su realización depende el que la Ley de la Sesión Única fuese o no realmente eficaz. Desde el punto de vista general; 4 horas de burocracia antigua NO valen más que 6 horas, por muchas vueltas que se le dé; pero cuatro horas de trabajo oficinesco a la moderna, sí le compensarían al Estado, y con creces, la reducción que se propone.

LA PROTECCIÓN INTERIOR COERCITIVA

El distinguido representante por Oriente Dr. Antonio Bravo Acosta ha presentado a la Cámara un proyecto de ley que merece la más cumplida atención y el resuelto apoyo de la opinión pública, a fin de que se convierta rápidamente en ley efectiva, con lo que se daría un gran paso hacia la solución de uno de los problemas económicos que más contribuyen a la actual depauperación del bienestar cubano. Sabido es que las empresas dueñas de colonias azucareras tienen rigurosamente prohibido a sus colonos dedicar ni siquiera una parte mínima de la tierra arrendada al cultivo de otro fruto que no sea la caña. Con esto, no sólo se busca cosechar la mayor cantidad de caña posible, sino también obligar al colono a abastecer de todos los productos alimenticios de la tierra necesarios para su sostenimiento, en los expendios de víveres establecidos o controlados por aquellas mismas empresas. Ni que decir tiene, que en los más de los casos el colono compra, caros y malos, productos esenciales que, como la papa, el arroz, etc., son de procedencia extranjera. "Yo tengo la seguridad—ha dicho el Dr. Bravo Acosta hablando de esta situación—que el colono ahorraría dinero y contribuiría a abaratar la vida si se le permitiera labrar algún sector de la finca para la siembra de frutos menores y la crianza de aves y ganado". Pero ya se sabe que cuanto se ha pretendido hacer en este sentido por vía de exhortación, apelando a la generosidad y a la previsión económicas de las empresas, ha sido inútil. Los intereses y los hábitos adversos están ya demasiado arraigados, y es ingenuo argüir patriotismo a empresas, en su mayor parte extranjeras y de irresponsable anonimidad, cuya única preocupación es el lucro. Ha llegado el momento—hace tiempo que llegó—de los medios coercitivos, y el Dr. Bravo Acosta los formula, para el caso que comentamos, con un proyecto de ley en que "se declara obligatorio, y se establece penas severísimas a los infractores, la dedicación proporcional en las fincas, colonias y haciendas de terrenos para cultivo menor". Ojalá que este proyecto encuentre vía franca en la Cámara. La implantación de los Aranceles hace necesaria—se ha dicho ya hasta la saciedad—una política económica complementaria que tienda a fomentar y desarrollar las posibilidades de producción que aquellos protegen. De nada sirve el Arancel proteccionista—sobre todo si lo es con tan poco rigor como el actual—si se permite que subsistan condiciones interiores que tienden a imposibilitar la producción nacional.

George en la Intimidad

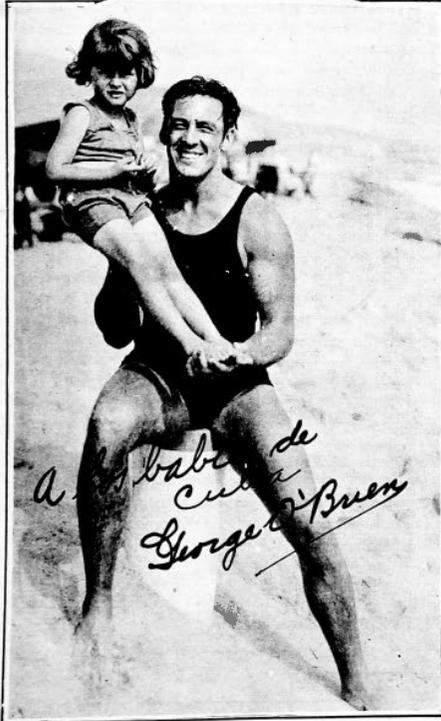
GEORGE practica el elegante golf. Guata cuando ¡él también!



Una de sus poses más agresivas.



Esperando su turno.



El actor—que se jacta justamente de poseer una de las mejores figuras de Cinelandia—fotografiado en una playa de Los Angeles, con uno de los más jóvenes actores de Hollywood.

Uno de los ejercicios favoritos del artista.

(Foto Fox)

MEM



George O'Brien atleta e hispanizante en Roma San



(Fotos Fox)

En esta entrevista, el admirable actor cinematográfico hace interesantísimas declaraciones a nuestro redactor en Hollywood.

lismo, correr a pie por los campos, fama que aparte de actuar ante la y otras tantas cosas. Como buen cámara casi todo día del año, se ve atleta, George O'Brien no es muy obligado a cumplir centenares de amante de las fiestas nocturnas. De compromisos sociales y personales. Esto indica en George O'Brien su a. la lectura, generalmente se reco- dicando algunas horas cada noche. Esto indica en George O'Brien su ilimitada fuerza de voluntad, y con tal fuerza de voluntad es fácil com-

El joven heroe de "TITANIC" o prender la insuperabilidad de su "LA BABEL DE HIERRO", y trabajo, el cual es bien conocido por "AMANECER" la nueva produc- ción del afamado director alemán para la Fox Film.

F. W. Murnau en la que O'Brien Lectoras, George O'Brien en per- se revela como uno de los más gran- siona es, quizá, el galán más guapo des actores de todas las épocas, es un de la pantalla. Cuenta sólo 23 años, boxeador de primer orden. También mide 6 pies de estatura, pesa 175 li- es un luchador greco-romano de al- bras; sus ojos son pardos y grandes, to calibre y un jugador de foot-ball su boca y su dentadura son perfec- y base-ball de envidiable pujanza. tas, su cabello es muy negro y su Es excelente jinete, magnifico reme- cutis triguëño claro y muy fino y ro, e insuperable nadador. En una limpio. ¡Y George O'Brien es sol- palabra, George O'Brien es un terio!

maestro en toda clase de deportes Antes de terminar deseo compla- y ha contribuido muchísimo al des- cer el fino y sincero ruego de nues- arrollo de los mismos. tro entrevistado de hacer llegar a los

Ya puede imaginarse el lector el lectores de CARTELES su afectuo- esfuerzo que tiene que hacer un ac- so saludo y su más profundo reco- rtor para dedicarse fielmente al de- noción por su concurso a su porte, particularmente un actor de triunfo.

AMAS sentime tan poca "Señor Gar, son pocas las revis- cosa, como cuando, co- tas en castellano que yo trato de misionado por CARTE- leer, pero entre esas pocas está LES, fui a entrevistar al CARTELES".

robusto y hercúleo George O'Brien, Di gracias a O'Brien en nombre en los Estudios Fox en Hollywood. de las revistas españolas y particu- larmente en el de mi representada,

Al compararme con el tipo apo- y le felicita sincera y calurosamente líneo del joven y simpático astro de la pantalla, no pude menos de odia- por su progreso en nuestro idioma y me ¡y ya eso es mucho decir!, pues por su interés en nuestras cosas. hasta entonces cometí yo el gran Mas entremos en materia: Geor- error de considerarme como uno de oge O'Brien es un atleta consumado los tales sheiks que tanto se dice y recomienda el atletismo a nuestra abundan hoy día. juventud como el medio más eficaz

Llevando conmigo un ejemplar de desarrollo en general y de conser- de CARTELES lo presenté al buer var la salud. Por este motivo Geor- amigo O'Brien, quien, incidental- ge O'Brien es madrugador. A las seis de la mañana ya ha hecho parte de mente, me recibió con su acostom- de sus ejercicios gimnásticos, los cua- brada amabilidad de siempre, y he les incluyen el trapecio, la barra, el aquí donde vino mi mayor sorpresa. punching bag, la suiza, el remo, el George interesadísimo en las cosas boxeo, el correr y la natación en la españolas, se ha dedicado entre otras piscina de su salón de gimnasia. a estudiar castellano, (que ya lee bastante bien aunque no puede ha- blarlo aún) se fué a un pequeño ar- chivo que tiene en su amplio cam- erino y sacando un número de CAR- TELES igual al que yo llevara, me dijo:

Por la tarde, después de termi- nar sus raenas ante la cámara, par- ticipa de su deporte favorito: el ejer- cicio al aire libre; dedicándose al tennis, foot-ball, base-ball, golf, re- mar, montar a caballo, el automovi-



La Lucha Contra la Misericia

por el Dr. Juan Antigua²

(Hay que hacer las cosas para los muchos.—Ramiro de Maestu.)

EL Diccionario Enciclopédico de España, define así la Misericia: "Mal social que se caracteriza por la falta de lo necesario para satisfacer las necesidades de la vida. Indigencia, la forma permanente, acompañada de cierta depresión moral. Cuando es colectiva se denomina "pauperismo", es decir, la situación permanente de un conjunto de personas que carecen de lo necesario para su subsistencia."

Tenemos la satisfacción de ofrecer hoy a los lectores de CARTELES el bello trabajo presentado por nuestro sapiente colaborador, el doctor Juan Antigua, en el Quinto Congreso Panamericano del Niño. El Dr. Antigua representó a la República de El Salvador en dicho congreso, siendo este trabajo el Tema Oficial (No. 9), de la Sección de Sociología.

de nuestro origen étnico, conservar todavía cierto paternalismo gubernamental, dejando a los gobiernos todas las iniciativas, puesto que los particulares, a quienes la fortuna prodigó sus dones, no tienen otras finalidades que el aulentismo o la inversión de sus capitales en préstamos hipotecarios. Y aunque entre nosotros es muy excepcional, la do-

nación en provecho colectivo y el mutualismo o el cooperativismo, son únicamente el disfraz de negocios más o menos inmorales, reina en nuestro espíritu un optimismo consolador; y sea porque la necesidad es ley suprema de la evolución o porque no falta, quienes pegados al suelo escuchen el lejano latir del corazón de la montaña, sin perjuicio de buscar para los más, para los que sufren y trabajan, los beneficios a que tienen derecho para su relativa felicidad y el cumplimiento de las funciones orgánicas, se siente en el pueblo cubano, una mayor ansia de vivir, y una tendencia más definida hacia el ideal.

Chevalier, estima estas tres modalidades, como variedades graduales de la misma enfermedad social.

Hablar en Cuba de la miseria, en la isla afortunada, siempre rica y sonriente, bañada de sol y pródiga de riqueza, aunque sea para el disfrute del extranjero, parece un anacronismo. Es cierto que la conocimos en todas sus horribles fases, en un período anormal, cuando la necesidad y la crueldad política, concentraron en las ciudades millares de familias cubanas, que perecieron, víctimas del hambre y de las enfermedades, pero en la época actual, en la que Cuba inicia con energía y seguridad, sus reformas económicas, para consolidar su soberanía y estabilidad política, en el concierto de las Naciones, admitiremos, que por el predominio del latifundio y el industrialismo, salvo casos esporádicos en determinadas zonas del país, si bien es verdad, que sufrimos los fenómenos de una situación crítica, justificable y obediente a causas tan conocidas como previstas y que hay un gran estatismo en los negocios y una relativa estrechez monetaria, en todas las clases sociales, no existe entre nosotros una condición de miseria tan alarmante, que obligue a la preocupación de nuestros estadistas y pensadores.

Por desgracia el gobernante y el intelectual no se improvisan, para resolver los grandes problemas sociales que nuestro país tiene ante su vista, pero se nota buena voluntad para enfocarlos, una orientación consciente y práctica, y más que nada renace en el pueblo la esperanza, virtud que los cubanos hacia algún tiempo habían colocado en el arcón de las cosas inútiles.



La bibliografía que ha estudiado la miseria es copiosísima, pero la teoría es solo el andamiaje para facilitar la construcción. Nuestros hombres públicos, pasada la época del guerrillerismo político, solo piden cooperaciones, ávidos de llevar a la práctica las demandas nacionales. Y para la juventud cubana, tan obligada al estudio de las dificultades por culpa u omisión y que es la responsable del porvenir, que ha de gozar o sufrir de acuerdo con su actuación, como para los gobernantes, que a diario nos demuestran la sinceridad de sus propósitos, en pro de las clases cubanas pobres, que son los más, las que viven aquí, las que no viajan, las que se nutren con deficiencia y a un costo superior a sus jornales, que legítimamente aspiran a disfrutar en la propia casa, los derechos inalienables de la existencia, y como consecuencia de un bienestar material, la aspiración a una mayor cultura y a la satisfacción de los placeres de la instrucción y de la educación, con el título sencillo de "sugestiones" y aprovechando la oportunidad que ofrecé esta alta tribuna de carácter internacional, presente en la sección de Sociología del V. Congreso Panamericano del Niño, que con tanto orgullo como honor se celebra en la Habana, en el tema Oficial N° 9, para el cual se me ha designado, las siguientes, que considero factibles y que gradualmente, mediante un proceso de observación, estudio y experiencia podrían ser realizables, para que a la vez que hagamos obra humana y digna, estemos preparados para los acontecimientos que "tienen que su-

(Continúa en la pág. 36)

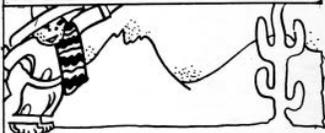
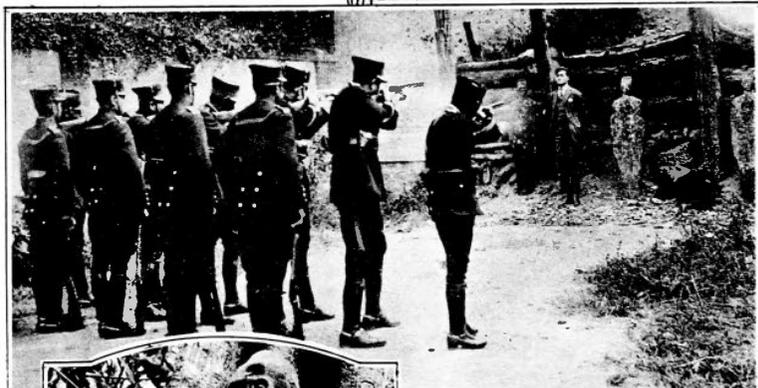
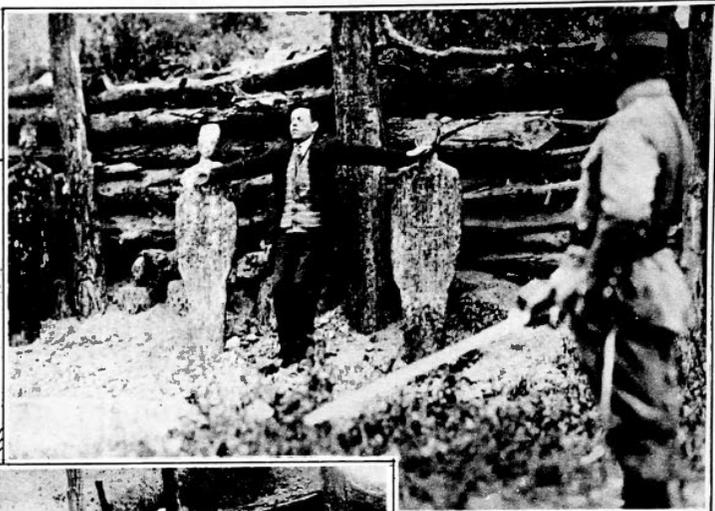
Es la característica de los pueblos

NOTAS EXTRANJERAS

A causa de la gran cantidad de anuncios que hemos tenido que insertar en el presente número, y no queriendo restarle material gráfico ni de lectura, hemos añadido cuatro páginas suplementarias a esta edición, de las cuales ésta es la primera.



Estas dos fotografías, realmente extraordinarias, fueron tomadas durante los últimos fusilamientos llevados a cabo en México, a consecuencia del reciente brote revolucionario. En la primera vemos al sacerdote católico MIGUEL AGUSTIN PRO JUAREZ—uno de los complicados en el atentado contra el General Obregón—en el trágico instante que siguió a la descarga que le tronchó la vida. En la otra fotografía, asistimos a la ejecución del Ingeniero LUIS SEGURA VILCHIS, otro de los complicados. (en el suelo puede verse el cadáver del sacerdote Pro Juárez). Ambas ejecuciones se verificaron en el campo de tiro de la Inspección de Policía de México.

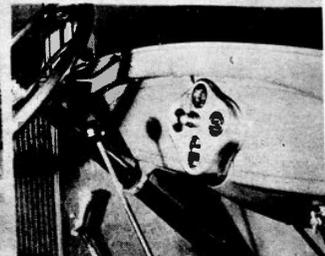
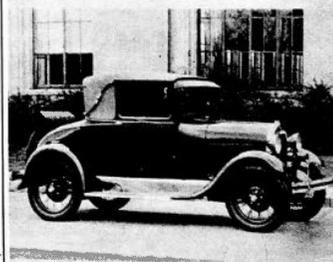
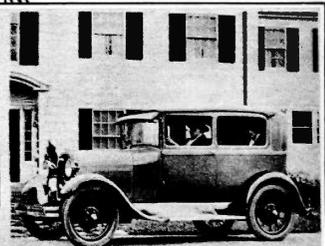


La creación de un nuevo modelo de Ford, resulta siempre algo interesante, ya que ello significa el advenimiento de una silueta que habremos de ver continuamente en las calles, durante mucho tiempo. Aquí podemos ver esos nuevos modelos, acabados de lanzar por el fabricante. En la parte superior, a la izquierda: el nuevo Ford Fastón; a la derecha: el Ford Tudor Sedan. Abajo: el coupé Ford de cuatro pasajeros. En la última foto: el interior de un nuevo Ford, con su pizarra mejorada, timón y llave de luces en el medio, más el cambio de velocidades.

(Fotos Underwood and Underwood)



Este formidable ejemplar de gorila—uno de los más grandes que hayan aparecido en las selvas africanas—fue cazado por los miembros de una expedición geográfica inglesa que, con permiso especial del Rey de Bélgica, se internó en las selvas del Congo, con el fin de estudiar la vida de los grandes simios, y matar algunos para enriquecer la colección de un museo de historia natural.



El concierto del Maestro Pedro Sanjuán en Los Angeles POR Agustín Aragón Jr.



El autor de Castilla.
(Foto Segundo)

El Maestro Pedro Sanjuán, Director de nuestra Orquesta Filarmónica, dirigió un concierto en Los Angeles, con resonante éxito. Notas breves, publicadas en los diarios, nos enteraron lácónicamente de su triunfo... Pero esta crónica, que nos envía de California, nuestro redactor Agustín Aragón, Jr., nos ofrece detalles de esa brillante jornada de arte.

programa admirablemente gradado, ofreciendo la novedad de dos composiciones del joven maestro: *Campesina* y *Castilla*. El resto Beethoven, con Leonora, Kamarinskaya de Glinka, Orgia de Turina y las Danzas del Príncipe Igor de Borodine.

Expresa ante la concurrencia pasajeros concedores del medio: que Sanjuán, sin *manager*, un lince, ni *publicity men*, un mentiroso pertinaz, haya podido despertar un interés tan notorio.

Todavía mayor al notar la enorme desolación de un hecho: la colonia hispánica de Los Angeles, con ser la más numerosa y antigua de las extranjeras, permaneció sorda al llamamiento del suceso extraordinario: un español, dirigiendo en el Philharmonic Auditorium, la famosa orquesta que tiene fama de ser de las mejores de América. Cuando un artista italiano o un finlandés, un sueco o un alemán, vienen a estas tierras, son sus conterráneos, sus paisanos, los que más nutridamente los prohijan, por lo que a veces resulta aplastado el merecimiento estético por la avalancha de patriotería. Mas esto no disminuye la fealdad de esa actitud pasiva, sorda inexcitable.

Casa llena, casi a reventar. Una identificación amorosa con el sujeto, predispuesta a cabal comprensión. Apareció Sanjuán: nervioso, ágil, marcial. Surgió al instante cata evocación: la figura admirada del magro William Henry Rothwell, fundador y conductor por siete años de la orquesta. Favorable contraste con la personalidad solemne, empacada dentro de un costal de gravedad, del germanizado conductor presente, George Schnevoigt, y la mediterránea soltura del hispano. Calurosa ovación de saludo, algo más entusiasta que las acostumbradas.

Sanjuán, desde el primer golpe de su batuta, dió a conocer al público que es un gran director. La Leonora,

muy conocida, resultó nueva por revelaciones inéditas de su belleza, que brotaron gracias a la lentitud en el *tempo*, acertada y diferente de las rápidas usuales. El conjunto de ejecutantes, generalmente reservado, tardó, entró en un brio vital, pendiente para captar al punto toda indicación. Los aplausos aprobatorios; torrente.

Siguió Kamarinskaya, como preparación a los ritmos españoles, tan movidos y novedosos para el público. Aquel contrabajo de la segunda fila, al frente, de ordinario tan inmóvil, ahora danzaba con todo su cuerpo, casi a caballo sobre su instrumento y tenía erizada su melena de viejo artista. La masa orquestal se desplazaba, se movía, se cimbraba. Cuando llega el final, los aplausos, rápidos: todavía torrente.

Entonces *Campesina*, que desde los primeros compases sacude, se adentra y cautiva. La emoción se acrecienta, invasora de todos los rostros: se comprende que Sanjuán es compositor y es artista. Viene presto un raro fenómeno: esa concurrencia selecta, íntimamente, que contadísimas veces, aún tratándose de magníficas interpretaciones, deja volcar el raudal de su entusiasmo, aclama con fervor, con delirio, escuchándose por primera vez, según afirmación de los críticos de la prensa de Los Angeles, un aplaudir tan frenético, espontáneo, seguido: catarata, inconcebible.

Y en el más propicio de los ambientes se realiza la sugerencia musical del ambiente castellano. Desolación, claridad, tristeza. Monotonía. Cansancio, sed. Vigor, rudeza, polvos. Imágenes, danzando, suntuosas, ricas, perceptibles.

El segundo tiempo, para los más, ignorantes del significado de Castilla en el paisaje español, monótono, como demasiado largo. Mas el tercero, con su energía, su pureza y su sol, coronó la impresión de conjunto rectificando, y el reciente frenesí

por *Campesina* quedó oprimido, como toda otra aclamación anterior, de toda época, tributada en el Auditorium. Sanjuán, conmovido, fatigado, hace brillar sus ojos en un redondeo de agradecimiento y satisfacción. Cuatro veces vuelve a su tribuna, las cuatro se va rodeado de un estruendo lírico, infatigable, sencillamente estupendo. Descanso, los comentarios se alborotan. Afirmación que se fortifica: Sanjuán es un grande. La crítica del *Daily Times*, reservada, casi seca, hoy, con una máscara nueva en su rostro, exclama, el máximo elogio: *he is a dear, he is a dear*. El público ante el que ha triunfado Sanjuán, es un público inteligente, discriminatorio, acostumbrado a escuchar excelencias. (Se nota desde luego la total ausencia de "estrellas del film", notabilidades improvisadas, con raras excepciones, de la masa, y a las que sólo interesa el boxeo o el mal llamado "vaudeville", y acaso, la ópera.)

Regresa maese Pedro: se advierte un estrechamiento: surge el afán comparativo: vivos están los ecos de las sinfonías bajo las estrellas en el Hollywood Bowl: ahí, la sabia batuta del compositor y director inglés Eugene Goossens, ofreció, por la primera vez en la Costa del Pacífico, las tres Danzas Fantásticas de Turina. Sanjuán, produce la tercera: Orgia, Goossens es magno, uno de los representativos más serios de la música inglesa contemporánea; pero no ha vivido la existencia popular española, en campos y poblados, villorrios y ciudades, como Sanjuán, que ha bebido en la fuente original y anónima de las más espontánea creación artística. La interpretación de este maese Pedro, diferente, tiene toda la exhaustiva vitalidad de una orgia sutil y ardorosa. El ritmo se marca como el espinazo trascendental; las melodías suaves, acariciantes, melosas, aparecen. El público, que sinoniza lo flamenco con lo español, se vuelve loco al identificar lo que por mistificación le es predilecto.

Al final, se da cuenta de que a más de la famosa y brillante Andalucía, existe una Vizcaya y una Castilla, menos superficiales, menos ruidosas, menos amantes de la vida: pero hondamente soñadoras y pro-

(Continúa en la pág. 26)

DOMINGO veinte de noviembre, concierto popular, en la tarde, a las tres.

Desfavorables circunstancias: los domingos es el día de las playas y de las excursiones campestres de fin de semana; también, para los tradicionalistas, el Día del Señor, en el que no se abandona el "home" sin chimenea y con divorcio en perspectiva sino para ir al sermón matutino. Mala fecha para teatros y cinemas, para los restaurantes de las calles principales. Magnífica para los dueños de "road houses" y de "mount taverns", habilidades de quietos "privados."

El público que concurre a los conciertos populares está compuesto de los pobrecitos que no han ahorrado para comprarse siquiera un "fotinge" en abonos en el que irse raudo a los amplios senderos de la montaña: gente poco preparada para las más complejas y modernas manifestaciones de la música actual y que apenas si sabe algo más allá de Beethoven que no sea el Danubio Azul, la Viuda Alegre, Poeta y Campesino y las más populares mazurkas y baladas de Chopin.

Corresponde a Pedro Sanjuán ser el primero en la historia de la música californiana que con la única fuerza de su personalidad realiza el milagro de insoñada inversión; que el público distinguido de los conciertos mayores, haya asistido al suyo, al "pop", como le llaman en su perezhoso y abreviativo afán. Fenómeno inaudito, singular, único.

Los prestigios se sumaron: español, legítimo, en una tierra que está enormemente orgullosa de su abolengo hispánico; conductor de la Orquesta Filarmónica de la Habana, en Cuba, "romántica isla" y un



DE MIRJIAN
NEW YORK, N. Y.

*¡Nada menos que una belleza más! podemos exclamar ante este nuevo y bello estudio fotográfico...
(Foto De Mirjjan.)*

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

ACTUALIDAD



Un aspecto de la presidencia de la solemne sesión inaugural del Quinto Congreso Panamericano del Niño, celebrada el jueves de la semana pasada, en el Teatro Nacional.



El ilustre sabio español, Dr. GREGORIO MARAÑÓN, una de las más altas figuras de la intelectualidad contemporánea, que llegó a nuestra capital la semana última, pronunciando, el martes pasado, la primera de sus maravillosas conferencias, ante los miembros de la Institución Hispano Cubana de Cultura.
(Foto Pegudo)



El Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad y Beneficencia, rodeado de los delegados al Quinto Congreso Panamericano del Niño, en la sesión preliminar celebrada por éstos en la Secretaría de Sanidad



La semana última quedó inaugurado el Congreso Panamericano de la Prensa Médica, con una brillante sesión. En esta fotografía aparece un grupo de personalidades y delegados, después del acto

El Vicepresidente de la República, el Alcalde de la Habana, y un grupo de autoridades, periodistas e invitados, fotografiados el domingo último, después del acto solemne de la colocación de la tarja, que perpetuó los nombres de los muchachos de la histórica Acera del Louvre, que murieron en el campo de batalla, durante nuestra Guerra de Independencia.



Mesa presidencial, en el almuerzo homenaje celebrado en honor del General ALEMÁN, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en los Jardines de los Manantiales de San Francisco de Paula. El homenajeado aparece entre el General MACHADO y el Dr. MARTÍNEZ ORTIZ.



Miembros de la excursión de radiólogos americanos que nos visitó la semana última. Fotografiados durante el té que les fué ofrecido en el Habana Yacht Club.



Un aspecto del original desfile de los cuatrocientos cincuenta carrotones de escobros que fueron regalados al Dr. CARLOS MIGUEL DE CÉSPEDES, por los carrotoneros habaneros, el domingo pasado



NACIONAL

Un aspecto del monumento a Antonio Maceo, con las ofrendas floridas depositadas en él, en la luctuosa efeméride del 7 de Diciembre. En el círculo: el Dr. JUAN RODRÍGUEZ RAMÍREZ, pronunciando su brillante y sentida oración fúnebre, en la solemne velada celebrada en la Cámara de Representantes, en memoria del Títan. (Foto Pegudo)



El Sr. RODRÍGUEZ MOREY, Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, fotografiado con los humoristas que e tomaron parte en la regocijada fiesta con que quedó inaugurado, el sábado último, el Séptimo Salón de Humoristas.



RICARDO RIVERO. Causando general consternación, ha muestro el popular clubman y hombre de negocios, DICK RIVERO, jefe de la casa "Por Larrabiaga" y antiguo socio del "V. T. C." Era Rivero espejo de caballeros y modelo de amigos. Su muestra le llena toda la sociedad habanera. Aquí aparece en la intimidad con su linda y única bebita de dos años. (Foto Godknows)



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta inaugural del Salón de Humoristas.



Miembros de la Directiva del Colegio de Arquitectos de la Habana, en el acto de la inauguración de su nueva y bella casa, situada en la calle 25 esquina a Avenida Menocal. Marcado con la cruz, aparece el Sr. ARMANDO GIL Y CASTELLANOS, Presidente del Colegio e iniciador de la magna obra.

Presidencia de la sesión inaugural de la conferencia organizada por la Sociedad de Técnicos Agrónomos de Cuba. Aparecen los señores: HENDERSON, PORTUONDO, SÁNCHEZ ABALLÍ, FERNANDO GUERRERO—Presidente de la Sociedad—, DELGADO, Secretario de Agricultura y DICKERMAN (Foto Pegudo)



MARIO VALDÉS COSTA, joven y talentoso compositor cubano, en honor del cual se celebró un brillante concierto, recientemente en el Teatro Nacional—por iniciativa del maestro Joaquín Molina—dándose a conocer varias de sus obras más importantes, y especialmente, su bellísima Suite Cubana. (Dibujo de Lillo)



Presidencia del almuerzo ofrecido a los delegados al Quinto Congreso Panamericano del Niño y a los médicos cubanos, por la empresa de los manantiales de las aguas minerales de San Francisco, en sus instalaciones. Presidió el acto el Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, asistiendo al mismo, en calidad de invitado de honor, el ilustre médico español, Dr. GREGORIO MARAÑÓN.

HABLADURÍAS

EL INFIERNO DE LOS CELOS

por "El Curioso Parlanchín"



¡PASADOS tuve necesidad de celebrar varias entrevistas con un señor, a los fines de la realización de cierto negocio que si interesaba a la parte por mí representada, mayor importancia y trascendencia tenía para él, ya que si el negocio se realizaba, su situación económica, hasta entonces modesta, iba a mejorar considerablemente.

Pues bien, cuando ya estaba casi cerrado el asunto y próximo a firmarse la escritura, surgió un día, durante una entrevista, cierta dificultad grave, y entonces propuse yo que almorzáramos juntos para de sobremesa tratar de armonizar los criterios en discordia. Concurría, además, la circunstancia que aconsejaba ese ágape, de que la parte por mí representada se embarcaba al día siguiente para el Norte, donde permanecería durante varios meses, quedando por tanto, rotas las negociaciones si no nos arreglábamos ese día.

—Vamos a almorzar juntos—propuse—pues es ya más de la una de la tarde.

—Perfectamente—asintió mi cliente.

—¿Vamos?—le dije al sujeto ragoonista de esta anécdota.

—Espérese un momento—me contestó—voy a hablar por teléfono.

El teléfono estaba cerca, y aún sin proponérselo oímos lo que nuestro hombre hablaba:

—Sí, mi hijita, es para un negocio... el que tú sabes que tanto me interesa... te juro que es verdad... no, no van mujeres... pero no seas así, mira que de ese asunto depende nuestro porvenir... déjame ir... puedes, si quieres, llamar al restorán... no, te repito que no van mujeres... bueno, ¡qué vamos a hacer! Todo se perderá, pero no iré... ¡Voy ahora para casa!... sí, ahora mismo... y colgó el receptor, y dirigiéndose a nosotros con una cara de desgracia resignación, que no la tendría más afligida el paciente y súfrido Job, nos dijo:

—Perdóneme, pero no puedo almorzar con ustedes.

—Mire que, prácticamente, se desbarata el negocio, pues usted sabe que me embarco mañana y no se

cuando volveré,—le advirtió mi cliente.

—Sí, lo comprendo, pero no puedo, tengo que ir a mi casa.

—¿Pero ha pasado algo? ¿Hay algún enfermo?—le pregunté.

—No, señores; no hay enfermos, pero no puedo quedarme con ustedes. Mi esposa es extraordinariamente celosa y no me deja almorzar fuera de casa, porque se cree que voy a hacerlo con alguna mujer. Si no la obedezco y me quedo con ustedes, el escándalo y la película que me armaría sería horrible, tan horrible y de tanto tiempo de duración, que prefiero perder el negocio. Perdóneme, pero ustedes no saben, seguramente, lo que es una mujer celosa!

Y el negocio se rompió.

He recordado esta anécdota que pinta bien a las claras hasta donde pueden llegar los celos de una mujer y las gravísimas consecuencias que estos tienen para su marido, porque recibí ayer una carta firmada por "Un esposo víctima de los celos de su mujer", en la que me pide que trate en mis *Habladuras* sobre este tema y me ofrece datos a los cuales voy a referirme en las líneas siguientes.

En efecto, no hay cosa alguna más dañina y desastrosa para la fe-

licidad o aunque sea tranquilidad de un hombre y una mujer que lleven relaciones o estén unidos, que los celos de la mujer. Bien está que la mujer le demuestre al hombre—esposo, novio, amante,—que le desagrada y duele el que pueda gustarle otra mujer o flirtear o entenderse con ella. Estos celos fundados, cuando son dirigidos con inteligencia y habilidad, constituyen hasta un aliciente del amor, algo así como un aperitivo o picante que provoca o renueva el apetito en el festín del amor.

¡Pero qué distintos y qué horrosos, y qué fatales, los celos infundados, esos celos que no se sabe desde cuando empezaron y que no tienen tregua ni descanso, que se renuevan a todas horas y por cualquier pretexto o circunstancia baladí, que le impiden al hombre trabajar con gusto y gozar de libertad para desenvolverse en sus negocios!

Es un infierno la vida de un hombre si su mujer padece de celos inopositos y incorregibles.

La mujer se convierte en una esclava de sus propios celos y esclavítima y se ofrece a los cuales ya y martiriza al hombre que está con ella. No vive sino pendiente y dedicada a descubrir alguna infidelidad en él, y cree ver infidelidades en todas las cosas. Para ella el aire está

poblado de mujeres que se entienden con su hombre.

Y se consagra a sorprenderlo o comprobar lo que ella llamó sospechas.

Para "trabarlo en el brinco", le registrará a media noche los bolsillos de la ropa; cada vez que llega a la casa tratará de descubrir alguna hebra de pelo sobre el traje, o el olor de su cara o de las manos, en busca de una esencia delatadora de la infidelidad; lo llamará por teléfono a su oficina veinte veces al día para ver si está o cuanto tiempo se ha tardado fuera de la misma, o se le presentará inesperadamente para ver si sorprende alguna mujer. Dejará de dormir para descubrir en sueños algún nombre de mujer que mencione su marido o palabras que la pongan sobre la pista...

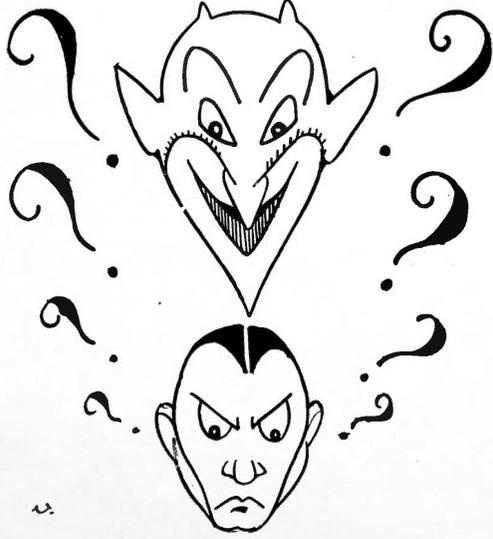
Si su hombre la besa o acaricia, al parecer con menos cariño que otras veces, le armará camorra, porque para ella significa que tiene otra mujer con la que se satisface. Y si aquel llega a su casa muy cariñoso, también le reñirá, porque ella lo interpreta como señal de que ese entusiasmo amoroso ha sido despertado por alguna otra mujer que se encontró en la calle, y no por ella.

Le pedirá cuenta del dinero que gana, y para impedir que se lo pueda gastar con otras mujeres tratará todos los meses de que el presupuesto de gastos de la casa exceda a las entradas, a fin de que no le quede dinero disponible para irse de parranda o con "una cualquiera."

Si van al cine o al teatro está constantemente vigilándolo para que no vea a ésta, no se fije en la otra. Y si por casualidad se le escapa celebrar a alguna mujer que esté en el teatro o preguntar siquiera "¿quién es aquella que está a la derecha?", la tragedia, el drama o la película no será en la pantalla o escenario, sino entre ellos en donde verdaderamente se desenvolverá. Conozco un pobre hombre, víctima de los celos de su mujer, al que ésta le arma bronca hasta por celebrar a las artistas cinematográficas durante la proyección de las películas!

Como la mujer celosa se pasa la vida pensando en infidelidades de su marido, su novio o su amante,

(Continúa en la pág. 28.)





COMPLICADO EN UN MOMENTO

Cuento por Colhurst Scott

UN CUENTO RARO... UN FINAL QUE SE PREVÉE... PERO QUE DESCONCIERTA, PORQUE ES LO CONTRARIO. DE LO PREVISTO.

—¡CABALLEROS — dijo Marcos Rivington friamente,—lamento comunicarles que uno de ustedes ha traicionado la consigna más importante de nuestra sociedad: la que se relaciona con el "honor" entre ladrones...

Hubo un momento de silencio, durante el cual la luz de la lámpara de petróleo, suspendida del techo, iba revelando las expresiones de sorpresa en los rostros de los oyentes.

—El collar de Wentworth ha sido hurtado — prosiguió, — y nosotros cinco somos las únicas personas que pueden abrir la caja fuerte en que la joya fué depositada. Resulta evidente, pues, que uno de ustedes debe haberlo tomado. Esta es la primera vez que ocurre un hecho semejante en la historia de nuestra agrupación, y no puedo expresarles cuán mortificado me siento por ello. Pero —continuó con tono grave—, a Marcos Rivington no se le engaña fácilmente. Puedo asegurarles que ya he descubierto al culpable...

Sus palabras sonaron como el chasquido de un látigo, y era visible que los hombres sentados alrededor de la mesa empezaron a sentirse incómodos:

—¡Ah!—dijo Rivington, en tono burlón,—veo que el culpable se siente sorprendido. Razón sobrada tiene para estarlo, pues, contrariamente a lo que él supondrá, me encuentro en este momento dispuesto a hacerle una proposición, que haría muy bien en aceptar. Todos ustedes saben que nuestra institución prescribe la muerte para cualquiera de sus miembros que traicione la consigna que he mencionado. Pues bien: si el hombre que ha querido jugarnos falso optara por hacernos de inmediato una amplia confesión, prometo que será tratado con benevolencia. Como ya he dicho, sé quién es, pero desearía escuchar la confesión de sus propios labios. Si se niega a hacerlo, garantizo que no saldrá vivo de esta habitación.

El anuncio fué recibido en silencio.

—¿Nadie contesta, eh? ...—exclamó Rivington, levantándose furioso.—¡Entonces, los interrogaré uno por uno!—Y agregó, después de una pausa,—tú, Murdock ¿has tomado el collar?

—¡Al diablo con sus acusaciones! —respondió el irlandés con énfasis. —No he visto a ver el collar desde que usted lo puso en la caja.

—¿Y tú, Valentine?

—No culpable, excelencia... —fué la contestación lacónica del ex-estudiante universitario.

—¿Blandard?

—Yo, no.

—¿Y Hodges?

—¿Por qué me pregunta a mí?

¡Yo no he sacado el collar!—protestó Hodges.

—Bien —dijo Rivington, recordando en parte su calma anterior.

—El motivo por el cual he interrogado a todos es bien sencillo. Sabía que el cobarde no confesaría, y me alegro de que no lo haya hecho. Seguramente creerá que me estoy valiendo de una baladronada; pero puedo asegurarles que si piensa así, está equivocado. Les explicaré mi juego: como no creía que pudiera contar con todos ustedes para ayudarme en la tarea de infligirle la pena que merece, he optado por no mencionar el nombre del traidor. De esta manera, no sabiendo quién es mi acusado, ustedes no podrán defenderlo, y él está demasiado asustado para confesar su culpa.

—¿En qué forma piensa usted infligir este... castigo?—preguntó Valentine.

—Por medio de un veneno—contestó al punto Rivington.

—¿Y cuándo se llevará a cabo la ejecución?

—Ya lo he hecho. Dentro de media hora la víctima no tendrá salvación.

—¡Dios mío!—exclamó Valentine, palideciendo y bajando el tono de su voz.

—¡Dios mío!—exclamó Valentine, palideciendo y bajando el tono de su voz.

Rivington sonrió friamente.

—He notado que todos han va-

ciado sus vasos; y, con el vino, uno de ustedes ha ingerido la droga fatal. Además, tengo el propósito de someter al culpable a una tortura más.

Sacó de su bolsillo un frasco conteniendo un líquido verde y lo depositó tranquilamente sobre la mesa.

—El contenido de este frasco—dijo con deliberada calma—contrarresta los efectos del veneno. Así nuestro traidor, sufrirá la agonía mental de saber que se encuentra frente a la muerte, teniendo a la vista el único remedio que puede salvarle. Es inútil que piense en la posibilidad de escapar. Sobre esta mesa está lo único que puede devolverle la vida... y el frasco quedará aquí, a mi lado.

Volvió a reinar el silencio. Para uno de aquellos hombres cada "tic" del reloj significaba un paso hacia la tumba. Esperando y observándose atentamente, estaban allí sentados, frente a frente, los cinco "socios": Rivington, jefe de la pandilla, que había practicado medicina antes de que su nombre fuera retirado del registro de médicos; Murdock, establecido en otro tiempo como armero en Dublín; Valentine, que había pasado de la universidad al universo del crimen; Blandard, conocido en su juventud como uno de los rateros más inteligentes de Londres; y Hodges, nacido y criado en una atmósfera de hampa, y hombre que, aunque falto de ilustración, poseía al mismo tiempo la astucia de un zorro y el coraje de un tigre.

Con la excepción de uno solo, todos estaban desarmados. De uno de los bolsillos de Murdock asomaba el cabo de un revólver. Solamente Blandard, sentado al lado del arma, había notado el arma. Pero ninguna importancia podía atribuirse a ese detalle, pues el irlandés tenía la costumbre de andar siempre armado.

—Caballeros —dijo nuevamente Rivington, con afectada reverencia, cuando el reloj comenzó a tañir el

cuarto de hora.—¡Escuchen las campanas fúnebres! ¡Pero habrán de pasar quince minutos antes de que el cuerpo esté listo para la sepultura!

—¡Vea, jefe—dijo de pronto el armero.—Seguramente podría haber empleado un veneno más activo. Usted sabe que la tortura puede a veces resultar frustrada.

—El veneno que he usado en este caso—dijo Rivington pausadamente,—no causa ningún sufrimiento físico. La agonía del traidor será enteramente mental.

—Que es la peor de todas... —murmuró Valentine.

—Y, por lo tanto, la más merecida—replicó Rivington.

—El jefe tiene razón—dijo Blandard.—El collar pertenecía a todos nosotros, y el que lo haya robado de la caja merece cualquier castigo que se le imponga por traidor, incluso la pena de muerte.

—No hay duda—agregó Hodges.—Pero espero que no habrá habido un error en cuanto a la persona a quien ha sido administrada la droga. Yo, por mi parte, no quisiera morir como una rata envenenada.

—No ha habido ningún error... —replicó Rivington bruscamente.—He vertido el veneno en uno de los vasos antes de que ninguno de ustedes hubiese entrado aquí. Todos están sentados en los sitios de costumbre. El veneno no tiene sabor perceptible, pero estoy seguro de que no ha sido ingerido por la persona a quien estaba destinado.

—Me gustaría ver este asunto terminado—dijo Valentine con ansiedad.—¡Ah, Rivington!—agregó —¿qué quería usted significar cuando dijo que "debían pasar 15 minutos antes de que el cuerpo estuviera listo para la sepultura?"

—Sencillamente que la víctima no morirá hasta que haya pasado ese tiempo. Hasta entonces podría salvarse tomando este líquido... —indicó el frasco—siempre que pudiera apoderarse de él, pero como no está al alcance de su mano, su sino será morir sin que nadie pueda prestarle ninguna ayuda.

—Bien hecho; nos veremos así libres de un traidor—dijo Blandard.

Una vez más reinó el silencio; no se oía más que el "tic-tac" del reloj. Todos los hombres fijaron sus

(Continúa en la pág. 37)

CUBA, ESCLAVO de la INDUSTRIA AZUCARERA

POR ROIG DE LEUCHSENING

Un voto de calidad sobre el problema de la africanización

La Habana, 5 de Diciembre de 1927.

Dr. Emilio Roig de Leuchsening.

Mi estimado amigo:

Permitame que le felicite calurosamente por sus dos últimos artículos publicados en CARTELES, el primero, en defensa de nuestro común amigo y compañero del ilustre periodista español Luis Araquistáin, a quien se ha querido presentar como un gratuito difamador de nuestro país por haber publicado un artículo, en Madrid, señalando las consecuencias en el presente y los peligros que en el porvenir tiene para Cuba la constante introducción de inmigrantes indeseables; y el segundo de ellos en apoyo de la tesis sustentada por nuestro citado compañero, con la elocuencia incontestable de los números.

Lo ocurrido en este caso me trae a la memoria—por la analogía existente en cuanto a su significación—un hecho acaecido hace algo más de un cuarto de centuria, y que quiero referirle. Era en los años inmediatos a la terminación de la última guerra de independencia. Una de las sociedades cubanas de mayor prestigio, por su significación político-literaria e histórica alcanzada en época de la Colonia, resurgió después de un breve eclipse, reanudando sus actividades de antaño, gracias a los esfuerzos de un grupo de cubanos, al que yo pertenecía. El edificio bastante restaurado, se retocaron sus pinturas y el mobiliario era flamante; pero los fondos disponibles no alcanzaron para la instalación eléctrica y, en su defecto, se estableció el alumbrado de gas acetileno, detalle éste de suma importancia por el papel principal que luego tuvo en relación con el suceso que le narro... En las noches de fiesta utilizábamos los servicios de un joven, muchachito de quince o diez y seis años, cuya obligación consistía en vigilar el generador de gas, proveyéndolo de agua y carbón, para evitar las consecuencias que hubiera tenido una interrupción, al apagarse todas las luces mientras se efectuaba el baile... Cierta noche, después de terminarse la velada literario-musical y cuando iba a comenzar la parte bailable de la fiesta, bajó el citado joven por la escalera de caracol que existía al fondo del escenario, para presenciar el espectáculo de las parejas danzantes y ¡cuál no sería la sorpresa que tuvo ante el cuadro que se presentó a su vista! en la semioscuridad del local, detrás de unos bastidores recostados en la pared y medio ocultos por el piano cuyas cuerdas habían vibrado momentos antes, se desarrollaba un amoroso idilio... del cual eran protagonistas cierta hermosa y bella dama y un galán joven muy conocido, casados ambos por más señas, que estrechamente abrazados y en instantes de arrobamiento, apenas se dieron cuenta de que por su lado, a muy corta distancia, había cruzado como una sombra, alguien capaz de describirlo. El muchacho, loco y indistinto, refirió lo que había visto, ante un grupo de concurrentes a la cantina, instalada en la planta baja del edificio, y más tarde en los salones, llegando a ser el asunto el tema casi único de todas las conversaciones y motivo también de chistosos comentarios en relación con los respectivos cónyuges, que se hablaban en el mismo edificio donde se efectuaba la fiesta. No tardó la noticia en llegar a conocimiento del esposo ofendido y, como es natural, su indignación y su ira se manifestaron en forma violenta e indomitable... ¿Contra quién cree usted? ¿Contra el Don Juan, seductor de su consorte y burlador de su honra? No señor, contra el muchacho que había presenciado el hecho y divulgado la noticia...

—¿Dónde está ese delinquente—clamó furioso el marido, corriendo por los salones—para estrangularlo y arrancarle la lengua?

En el caso que motiva esta carta ha ocurrido algo semejante; se ha pretendido estrangular—moral e inmoralmente desde luego—al ilustre Araquistáin "por haber presenciado el hecho y divulgado la noticia" de lo que aquí viene aconteciendo en materia de inmigración, con la inconformidad y la protesta de cuantos se preocupan por la suerte y el porvenir de nuestra República.

Entre los que se han ocupado en este gravísimo problema, permitame que reclame cierto derecho de prioridad, puesto que el más remoto de los trabajos por usted mencionados en su último artículo, debidos a las brillantes plumas de Fernando Odría, Ramiro Guerra, Luis Marino Pérez y también la suya, a las cuales podría añadirse el del Dr. Jorge M. de la Rosa y Cassá, autor de un notabilísimo trabajo "Sobre inmigración antisanitañada leído por él en la Academia de Ciencias, dated del año 1923, mientras que en el número de Cuba Contemporánea correspondiente al mes de Enero de 1921, el primero de los editados después de haberse nombrado su Director, publiqué una nota editorial bajo el título de ¡34,191 inmigrantes antillanos en un año!, señalando la gravedad del problema planteado, la cual fué traducida al inglés y extractada por The American Review of Reviews, de New York, en su edición del mes de marzo del citado año.

El asunto tratado por Araquistáin, en el Sol, de Madrid, y por usted en los dos últimos números de CARTELES, reviste importancia excepcional; porque no se trata de un problema de razas, como se ha pretendido considerarlo, sino de un gravísimo problema de carácter fundamental para nuestro país, que envuelve todos los aspectos que afectan a la vida humana en cuanto en relación con el porvenir de la nacionalidad; el étnico, el económico, el social, el sanitario, el político y hasta el internacional, pues no debe olvidarse que la muerte de varios jamaquinos, durante la Revolución de Febrero de 1917, dió motivo a la más importante quizás de todas las reclamaciones presentadas a nuestro Gobierno por una potencia extranjera—Inglaterra—en defensa de sus súbditos antillanos. El mal, sin embargo, no tendrá remedio mientras no se derogue o modifique la Ley de Agosto 3.º de 1917, como lo propuso en la Alta Cámara nuestro ilustre amigo el Dr. Cosme de la Torre cuando a ella pertenecía como Senador, el año de 1921, evitándose para lo futuro los incalculables perjuicios que a Cuba ha de producir la continua inyección de inmigrantes indeseables, de procedencia asiática o africana en sus orígenes, mientras que continuamente se asientan el territorio nacional inmigrantes de procedencia europea, que debieron quedarse en este país, coducyurando a su desarrollo agrícola e industrial y al crecimiento normal de su población.

Siempre suyo afectísimo amigo y compañero.

SMARIO GUIRAL MORENO.

careros porque con él logran el exorbitante lucro que perseguían.

El esclavo les resolvía el problema; por eso fueron esclavistas hasta el último trance, teniendo que sostener contra ellos ruda lucha los pocos hombres buenos que contra la trata y la esclavitud se pronunciaron, con José Antonio Saco a la cabeza, para no citar más que uno.

Y el argumento más formidable para los azucareros, en defensa del sostenimiento de la esclavitud fué que esta era necesaria para que no pereciera la industria azucarera, y con ella la propia Isla de Cuba.

¡Siempre han pensado los azucareros que ellos son Cuba! ¡Hay que salvar la industria azucarera, se ha clamado ayer como hoy, en todos los tonos, cuando lo que hay que salvar es a Cuba, víctima ayer como hoy, de tener como única fuente de gran producción, la industria azucarera.

Abolida la esclavitud, perseguida la trata, siguió ésta de contrabando; y después vino la trata de chinos y ahora la de haitianos y jamaquinos. Y a través de todas esas explotaciones de hombres, un solo motivo, el jornal barato, y un sólo propósito, el máximo de ganancia, y dos víctimas: Cuba y el cubano.

Por la industria azucarera, ¡cuántos sacrificios ha tenido que hacer Cuba!

En la época de las luchas por la separación de España, era el azúcar el obstáculo que siempre encontraban los patriotas en sus propagandas revolucionarias, aún entre los cubanos si-nipatizadores de la causa.

—¡Dejadnos hacer una zafra más! suplicaban anhelantes, pensando que la revolución les iba a entorpecer o paralizar el negocio.

¡Y la Patria tenía que esperar una zafra más!

En la República, cada vez que se ha querido combatir un mal gobierno, el obstáculo ha sido el que no fuera con ello a perjudicarse la industria azucarera.

Y los industriales azucareros, después de exprimir al país, han estado siempre dispuestos ante el más pequeño asomo de peligro, a desprestigiar la tierra de donde sale el oro para saciar su sed de lucro, pisotear la soberanía del país y demandar protección al extranjero, pidiéndole unas veces y consiguiéndolo otras, que intervenga en los asuntos interiores del país. ¡Y Cuba, azucarero ha hecho algo por Cuba,

(Continúa en la pág. 27.)

OS faltaba para terminar este estudio, que hemos tenido que hacer con la brevedad que impone la índole de nuestra revista, sobre la africanización de Cuba, analizar la tercera fase que el problema presenta y en la que radica su máxima gravedad y la causa de su existencia.

Es una verdad plenamente confirmada, que si desde hace años vienen a Cuba en cantidad considerable inmigrantes haitianos y jamaquinos, considerados como indeseables por múltiples motivos que ya expusimos, los cuales no solo ocasionan al país el daño que toda mala inmigración produce, sino que además desalojan por los bajos jornales con que se conforman a los jornaleros cubanos y a los buenos inmigrantes, ese fenómeno doblemente pernicioso ocurre, sencilla y dolorosamente por la inercia, desmedida e insatisfecha explotación que del país hacen, sin cortapisas por parte de los gobernantes, los trusts azucareros, yanquis en su mayoría.

Y esto que ahora ocurre, no es sino la repetición, variando solo en sus modalidades, de lo que siempre y en todas las épocas ha ocurrido en Cuba con la industria azucarera.

Esta se ha desenvuelto constantemente, a base de una explotación inícuca del desgraciado y el infeliz y a la postre del propio cubano.

Los que al negocio azucarero se han dedicado nunca se conforman con ganancias limitadas y razonables, sino parece que los domina un ansia insaciable de lucro, ante la cual todo lo demás carece de importancia y para satisfacerla todos los medios y procedimientos son buenos, quedando apagados el sentimiento patriótico y el humanitario.

Parece que la industria azucarera embriaga y enferma de tal modo, que se apodera de los que a ella se consagran una fiebre que les mata por completo todo sentimiento, sin que vean otra cosa que el dinero, ni piensan más que en ganarlo desafortunadamente.

Y para ello es necesario que con el mínimo de costo se alcance el máximo de ganancia.

La esclavitud resolvió el problema años atrás y fué la industria azucarera la que mantuvo por más tiempo la persistencia de la trata y la esclavitud, aún después de abolidas ambas.

El trabajador a bajo precio ha sido la obsesión constante de los azu-

LOS CONCURSOS DE MATERNIDAD Y HOMOCULTURA



El General GERARDO MACHADO, en la presidencia del brillantísimo acto en que fueron repartidos los premios de Maternidad y Homocultura, celebrado en el Teatro Nacional, el domingo último. Dos de los niños que obtuvieron Medalla de Oro y Diploma en los concursos, aparecen en la foto: junto al jefe del Estado, la niña HILDA AIDÉ MARIN, y el niño CIRO SOSA.



Los primeros premios de Maternidad Local: GEORGINA DE J. GRIMA (1), GERMÁN R. VEITIA (2) y CANDELARIA DE SARA (3).

(Foto Pegudo)



SARA ANTONIA PRIETO (1), MIRTA MARGARITA HIDALGO (2), y RAMÓN SEIJO y SÁNCHEZ (3), los tres primeros premios, respectivamente, de Maternidad Nacional.

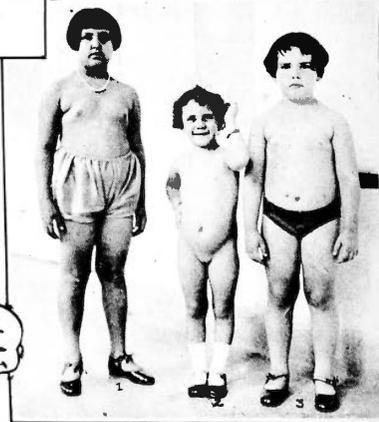
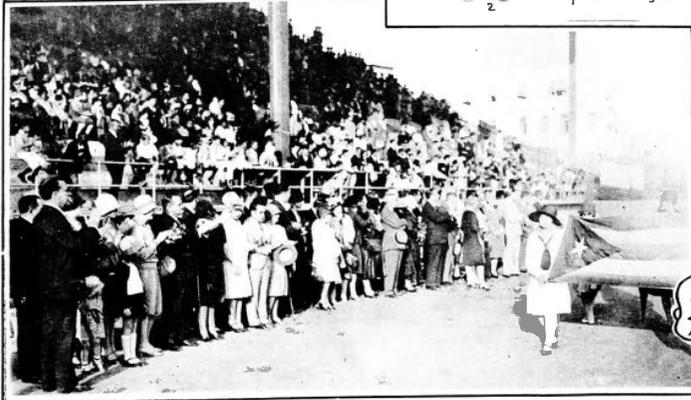
Los tres primeros premios de Homocultura Nacional: CLARA CASTILLO y UTRERA (1), MATILDE RODRIGUEZ (2) y DULCE AURORA VALDES (3).

Una nota gráfica de la fiesta celebrada en honor de las Madres: las normalistas desfilando ante el Secretario de Sanidad. Delegados al Congreso Pan Americano del Niño, y el inmenso público congregado en las gradas del Stadium.



Los concursos Nacionales y Locales de Maternidad y Homocultura, se celebraron este año con extraordinario éxito, terminándose brillantemente con el acto de la repartición de premios celebrado en el Teatro Nacional, y la fiesta en honor de las madres, que tuvo lugar en el Stadium de la Universidad. En esta página ofrecemos fotografías de los niños premiados, así como notas gráficas de los diversos actos que cerraron los concursos.

Los tres primeros premios de Homocultura Local: DELIA LECOIRS (1), IRMA NORA, MENÉNDEZ (2) y BERTILA HERNÁNDEZ (3).



EN EL HOSPITAL



La iglesia del Hospital con la nueva cúpula que acaba de ser



Una de las calles del hospital, con los pabellones que acaban de construirse.

“**OS** muertos” denominó A. Hernández Catá en una celebradísima novela corta, a los infelices que viven muriendo lentamente de la lepra, vulgarmente conocida por el nombre de “mal de San Lázaro”. Y en su obra pinta el notable escritor cubano, las luchas, los dolores, las angustias físicas y morales que sufren esos desgraciados en la perpétua reclusión de su terrible cárcel-hospital, rechazados por los demás hombres, a solas con su triste suerte, perdida para ellos también, como para los que atraviesaban la puerta del infierno, “toda esperanza”.

Es esa, en realidad, la impresión que de los lazarinos y del asilo en que moran, se tiene formada la ge-

neralidad de las gentes. Es eso, o cosa parecida, lo que de ellos pensábamos nosotros.

Y cuando en esta semana última nos encaminamos al hospital del Rincón, siempre creímos que allí asistiríamos a dolorosos espectáculos de miseria física y desgracia moral.

Hemos estado casi un día en el hospital, hace pocas horas que de él regresamos, y la impresión sobre el terreno recogida puede sintetizarse en esta pregunta que hicimos al Director del establecimiento, después de recorrer sus distintos pabellones y salas:

—¿Pero esto es un hospital de leproso?

Efectivamente; la finca que en el

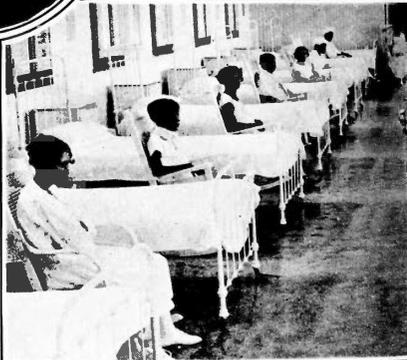


La Superiora de las Hermanas de la Caridad Sor ANTONIA BARBERO, y la “hermanita cubana”, Sor MERCEDES SAN-CHEZ.

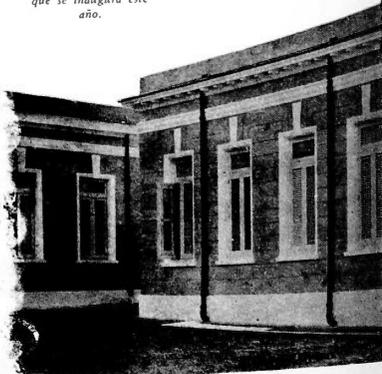


Un rincón del comedor de hombres.

¿Una leprosería o una colonia campestre? Las Hermanitas heroínas del Asilo.—La casa.—Orden, limpieza, eficiencia.—Los matrimonios se llevan bien!—Necesidad



El pabellón de curaciones y enfermería que se inaugura este año.



DE SAN LÁZARO

construirse con las limosnas de los devotos de San Lázaro.



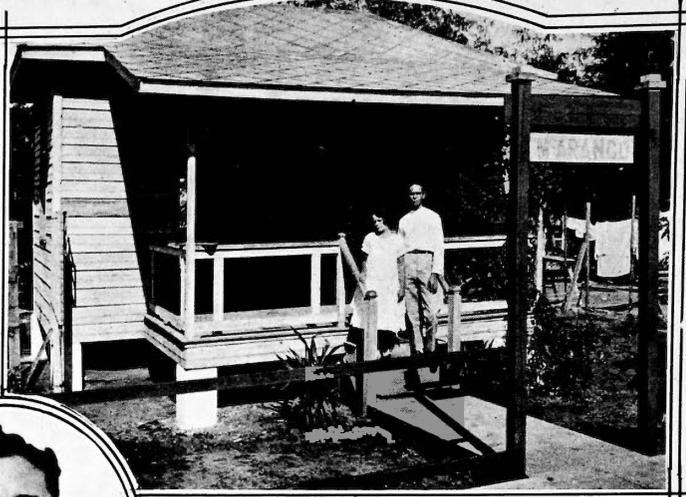
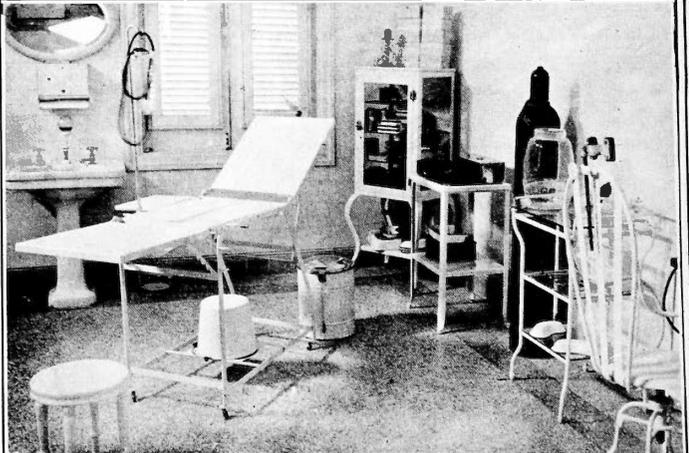
El Director y Administrador del Hospital, doctor CARLOS M. PERNIA.

peste?—Un director para el puesto.—a "Hermanita cubana", el ángel de los milagros de la caridad.—¡Hasta los de mayor protección al Hospital.



Sala de Curaciones

Uno de los salones de la enfermería de mujeres.



Una de las varias casitas de matrimonios aislados, con la pareja que la habita.

Rincón ocupan los lazarinos, ni parece un hospital, ni albergue de individuos víctimas de ese terrible mal, sino una colonia campestre.

Desde luego, que los estragos del mismo pueden verse en la cara y extremidades de los aislados, en su agotamiento físico, pero hay en aquella finca que el sol ilumina y calienta plenamente y verdean la yerba y los árboles, un ambiente de vida y alegría ofrecidos por la naturaleza, de cuidado, orden y limpieza en los diversos departamentos, salas, parques, calles, y de dulzura, atención y cariño en las Hermanas de la Caridad que asisten a los enfermos, que le cuesta trabajo al visitante hacerse la idea de que aquello es un hospital de lazarinos; v,

después de conocerlo, sale convencido de que si horrible es el mal que ellos padecen, su vida, por lo menos, no es tan triste, porque está rodeada de todo cuanto puede darle para endulzarla, la naturaleza, la caridad, la ciencia y la higiene.

A un legado de Don Pedro Alegre, hecho en 1681, de una estancia y algunas alhajas, se debió la primera idea de fundar en Cuba un hospital para lazarinos, pero no pudo llevarse a la práctica por causas diversas hasta 1714 en que se comenzaron las obras, que se fueron realizando lentamente y con diversas suspensiones, por falta de recursos. Hasta hace poco estuvo en el sitio que todos conocieron, cerca del hoy Parque de Maceo, trasladándose

(Continúa en la pág. 26)

POR EL MUNDO DEPORTIVO



El quinteto de los Hermanos Maristas, que luce tan formidable en basket como en base ball. Se llaman H. HIRSCH, R. GIRAUD (captán), INFESTA, P. CARDOSO y L. CASTILLO. Su victoria sobre el team de Vassallo, el lunes último, en el floor del San Carlos, es otro eslabón a la cadena de triunfos de los piadosos hermanos; ¡Dios los haga unos santos!

El primer juego oficial de Water Polo, entre los equipos de la Universidad y del Y. A. C. A., se celebrará en aguas del Miramar Yacht Club, el domingo a las diez y media a. m.

RIVAS VAZ-QUEZ, quarter-back del Policia, también jugó ad-

mirablemente en el desafío Yacht-Policia, el sábado último.



FORRIENTE, el "quarter-back" yatisa, que fue el jugador que más se distinguió en su club, en el juego del pasado sábado Yacht-Policia. Su magnifico "endrun" y el "touchdown" que anotó, lo hacen acreedor a mención honorífica.



MILTON ROSEN, uno de los jugadores policianos que más se distinguieron en el juego Yacht-Policia.



Fanático: contempla la faz risueña de MARTIN DIHIGO, centerfield del Habana, y champion bat de la actual contienda beisbolera que se está desarrollando en Almendares Park.



El gran equipo mexicano de basket-ball "Cooperación", llegado a nuestra capital para celebrar cuatro encuentros contra el V.T.C. los días 15, 17, 20 y 22. Estos encuentros se celebraban en el gran floor de 12 y Calzada.



OSCAR LEWIS, el magnifico lanzador del Habana, ganó el domingo último, en Almendares Park, su cuarto juego consecutivo, contra el Cuba.



"Jocosa" WILSON también es del Habana y su "debilidad" es castigar la pelota con un bote; lo que hace con extrema dureza y mala intención.

El sonriente es SAM LLOYD y el serio, SCALE, en el centro vemos a ALBERTO RUIZ, "primer" fanático de base ball, amigo de Luque y creador de la camisa y cinta de sombrero "a rayas". El tema de esta foto es el siguiente: Lloyd y Sade, playeas del Almendares, se fueron de jonrón, la semana pasada, y Claudio Conde delegó en Ruiz para que hiciera entrega a los jonroneros del premio ofrecido.



El Club Atlético de Cuba se consolidó en primer lugar de la contienda actual de football junior, al derrotar al team universitario, el domingo último. El C. A. C. luce ahora como el probable vencedor del campeonato junior.

(Fotos Kiko)



El sábado 10 quedó brillantemente inaugurada la temporada invernal de nuestro Hipódromo. Esta vista, tomada durante la tercera carrera del domingo pasado, nos muestra a los aficionados presenciando el triunfo de "Miss Torch".

La potranca de dos años "Skipaway", que ganó la segunda carrera por el "Royal Palm Farm", montada por Churchman. Desde la arrancada se fué al frente, y terminó Juerte. (Fotos Kiko)



La yegua de cinco años Queen Towton, que triunfó en el Handicap Inaugural del Hipódromo de Mariano, el sábado pasado, hábilmente montada por F. Mann.

Mr. FLYNN, el general manager del Hipódromo, conversa con Mr. MEFFERT, el auditor, en el Jockey Club.

Nuestro compañero OSCAR H. MASSAGUER, ofreciendo un buen "tip" a una fanática del "turf", el domingo pasado en el Hipódromo.



Un grupo de "turfmen" que asistieron a la inauguración de la temporada de caballos en el Hipódromo de Mariano: ALBERTO RUIZ, FRANK STEINHART, Jr.; PENNINO, NESTOR MENDOZA. Mr. CATLIN, LLANERAS, IRAIZOZ, ALBERTO MENDOZA y MIGUEL SUAREZ.



JACINTO PEDROSO, electo Presidente, la semana pasada, del Habana Yacht Club, la decana sociedad de la Playa de Mariano..



Un quinteto femenino camino del Hipódromo, el domingo último.

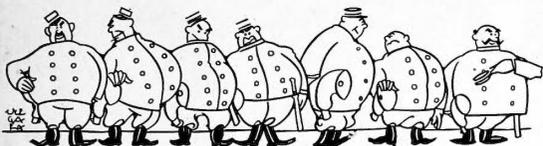


El lunes pasado, en el floor del San Carlos, durante el match Maristas-Vassallo, nuestro fotógrafo tomó esta vista parcial del numeroso público que asistió al encuentro de basket ball.



EL CLUB ATLÉTICO de la POLICIA N° DEBE TOMAR PARTE en COMPETENCIAS DEPORTIVAS

POR JOSÉ A. LOSADA



CUANDO en un círculo fuese dotado de un buen local deportivo cualquiera se habla de algún evento atlético relacionado con los clubs inscriptos en la Unión Atlética de Amateurs, invariablemente se le otorga al Club Atlético de la Policía el último lugar. No es que los atletas policíacos sean inferiores en habilidad a los atletas de los demás clubs. Tampoco se les puede tildar de poco esforzados; por el contrario, tienen bien cimentada fama de luchar hasta el último momento.

No se considera a los policías en sports sencillamente porque la mayoría de las veces entran en competencias careciendo del más rudimental entrenamiento. Esta lamentable falta de preparación física los hace fracasar irremisiblemente.

Que un club deportivo fracase un año, dos, nada tiene de extraordinario. Los fracasos en todos los órdenes de la vida son necesarios e indispensables. El fracaso es la fuente inagotable, donde hallamos nuestras más provechosas lecciones. Cuando un equipo atlético es derrotado, sus mentores entienden que existe un punto débil en el conjunto y tratan de mejorarlo. En esta forma se perfeccionan los atletas y en la próxima justa ofrecen mayor resistencia y más habilidad.

El club de la Policía no solamente ha fracasado año tras año, sino que ha entrado en plena decadencia social y atlética.

Hagamos un poco de historia. Allí por el año 1922, el comandante Valcarcel y el Teniente Calvo entusiastas decididos de los deportes y especialmente de la educación física, prestaron su apoyo incondicional para que el club de la policía

seal y al efecto una parte del magnífico edificio de la tercera estación de Policía fué cedido al flamante club. En aquella época, grande fué el entusiasmo de los miembros de la Policía que se dedicaron con ardor a la práctica de los deportes. Después de inscribirse en la Unión Atlética de Amateurs, tomaron parte en muchas competencias, demostrando que tenían elemento joven y decidido, dispuesto a igualar o mejorar las proezas atléticas de los demás clubs.

Apenas salió el club policíaco de su estado embrionario, ofreciendo ya pruebas de su progreso atlético, un señor jefe de Policía estimó que el local ocupado por el club es la tercera estación hacia falta para el servicio y dió órdenes para su desalojamiento. La falta de protección oficial dió lugar a que los atletas policíacos fueran a buscar albergue en una obscura y mal acondicionada casa de la calle Consulado. Ante el desamparo absurdo, los policías no se desanimaron en sus propósitos deportivos y continuaron luchando contra todos los inconvenientes que se presentaban.

En la temporada pasada de base ball, los representantes de la enseñanza policíaca, hicieron un buen papel, ofreciendo tenaz resistencia al maravilloso conjunto de peloteros que el Vedado Tennis Club envió al campeonato amateur.

Se terminó el torneo beisbolero, y hace pocas semanas dió comienzo la temporada de foot-ball. El Club de la Policía, casi sin recursos, hizo un titánico esfuerzo por preparar y equipar su "once" junior. Lo logró, y dada la calidad de los componentes pensaron en la posibilidad de un

triunfo definitivo. Cuando ya sentían que sus esfuerzos y sus sacrificios recibirían una justa recompensa, una orden superior del nuevo jefe de la Policía, obligó a todos los atletas a ingresar en fila a prestar servicio activo, concediéndoles permiso especial solamente el día que tengan que competir en algún evento. Esta orden, aunque contraria mucho a los futbolistas, no los desanimó, y la semana antepasada, perdiendo con el Club Atlético de Cuba, nos hizo la impresión de que poseen un "eleven" superior a algunos de los que compiten en el actual campeonato.

Sin embargo, por mucho esfuerzo que hagan los policías; por buenos jugadores que tengan, no lograrán hacer un papel airoso en el campeonato junior de football, puesto que sus condiciones físicas distarán de ser perfectas. En los deportes es primordial el entrenamiento completo, ¿cómo entonces, un policía que se vea obligado a hacer posta durante toda una noche, pueda rendir una labor buena en el "gridiron" al día siguiente? El football es un deporte que requiere toda la reserva de fuerza de un hombre y una pobre preparación puede resultar trágica.

El Club Atlético de la Policía no debe tomar parte en competencias deportivas con la enorme desventaja de no presentarse adecuadamente preparados para una contienda, por dos razones muy poderosas. La primera y principal, que un atleta sin preparación física adecuada que participe en un evento deportivo tiene que hacer un esfuerzo orgánico superior a sus fuerzas, en detrimento de su salud y en algunos casos, de consecuencias fatales.

El otro motivo es que no se debe luchar por un club hostilizado por

los altos oficiales, que son los llamados a cubrir con el manto de su protección.

Ahora señor Jefe de la Policía, vamos a hablar con usted.

Usted es militar. Usted sabe que un buen soldado, quiere decir un hombre bien preparado físicamente, que sepa llevar el fusil con aire de varón. Para hacer un buen soldado, los oficiales, le hacen practicar toda clase de ejercicios, bajo un régimen riguroso. Un soldado que no haga sus ejercicios carece de ese aspecto varonil que caracteriza al defensor de la patria.

No dudamos ni un instante que usted se sepa todo esto de memoria. Precisamente por esto, no atinamos a comprender sus desaciertos con respecto al Club de la Policía, único lugar donde el policía habanero puede, por medio de los deportes, armonizar su estructura física y convertirse en un hombre sano y robusto.

Usted quita todas las facilidades a los atletas que honran a la Policía y ni siquiera se da cuenta de la analogía entre el policía y el soldado. El guardador del orden, dado el servicio tan árduo que tiene que prestar necesita ser un hombre físicamente preparado; acaso mejor preparado que el soldado, puesto que el policía está "en campaña" continuamente.

Si usted no estuviera de acuerdo con los deportes y abogara por la cultura física, estaríamos de acuerdo con usted. Pero es el caso que usted no se ocupa de educar físicamente a sus subalternos, y les suprime prácticamente los deportes—pues permitirles tomar parte en eventos deportivos y negarles el derecho de

(Continúa en la pág. 36.)



DESPUÉS DE LA DERROTA

Alekhine Campeón.

Posibilidades de Revancha

POR JUAN CORZO



EL VENCEDOR
(Foto Underwood and Underwood)

match, es que la lucha sería digna de los dos rivales, dos colosos que luchaban de potencia a potencia.

Dije lo que significaban las tablas repetidas, y expliqué cómo, cuándo y por qué había perdido Capablanca cuando el "score" estaba de cuatro a dos a favor de su contrario.

Al ganar nuestro adalid la partida 29, creímos próxima la "igualada" y tras de ella adivinábamos el cambio de las tornas, que no llegó a producirse, y por el contrario las victorias quinta y sexta del Campeón de Francia fueron casi consecutivas.

¿A qué atribuir la derrota definitiva de José Raúl que a principios de año había demostrado superioridad sobre Alekhine en el torneo sectangular de Nueva York? ¿Estará en decadencia, como algunos dicen?

Yo no lo creo y cuanto más estudio los juegos me afero más a la idea de que Capablanca ha perdido porque el ajedrez ha dejado de interesarle con esa intensidad fervorosa de los elegidos, que les lleva a concentrar en el tablero toda su potencia mental y a mantener, en cada encuentro, desde el principio al fin, la atención sostenida que impide los descuidos y las "gaffes" o "blunders", como dicen franceses e ingleses para no decir chamonadas y disparates que son las palabras equivalentes en español y que acaso se estimarían demasiado duras.

En el primer juego, la combinación que dió la victoria a Alekhine no se habría producido, con un poco de cuidado por parte de Raúl, la partida 11 debió ser tablas, pero lo más triste fué que la 27, jugada por Capablanca admirablemente, fuera tablas por haber huído él su rey al recibir un jaque a una casilla en vez de otra, en el momento culminante.

Cierto es que Alekhine aceptó las tablas en el juego cuarto, teniendo ganado, pero sumados los errores de Capablanca y los del maestro franco-ruso, el balance resulta en

daño de nuestro compatriota. Ahí está el *quid* de la pérdida del Campeonato, que podríamos calificar de merecida, porque un Campeón del mundo no debe en ningún momento y menos cuando defiende su título, cometer equivocaciones garrafales.

Lo único que pudiera invocarse como circunstancia atenuante y hasta eximente sería la falta de salud, algo así como un vértigo, pero en condiciones normales, no puede admitirse que Capablanca, dada su historia ajedrecística y sus mismos hechos de este match, incurra en errores que no cometería, jugando cuidadosamente, un *amateur* de primera fila.

Al decir esto no pretendo negar méritos al nuevo Campeón que ha aunado a la energía en el ataque la solidez en la defensa y ha jugado en esta memorable contienda algunas de sus más hermosas partidas.

¿Habrá esperanzas de que recupere Cuba el ga' don que acaba de perder en Buenos Aires?

Capablanca es el que podía respondernos y ya ha dicho que lo intentará, preparándose con tiempo, pues esta vez fué a la liza confiado en sus facultades naturales, realmente portentosas, no en el estudio científico del juego. Pero el primer pelotazo de la preparación ha de ser el volver a sentir "pasión" por el ajedrez sin caer en la "chifladura" lugar por amor al arte, analizar las posiciones, tener al "dedillo" las aperturas, para no temer variante alguna en juego abierto o cerrado, y una vez poseído de entusiasmo por el "sport" que le ha dado celebridad universal no se cansará por estar cuatro horas frente a un rival ni sentirá sueño ante el tablero, ni tendrá descuidos impropios de su reputación, ni cometerá la herejía de preferir, para distraerse, el billar y el dominó al noble juego.

Ni por su edad, ni por su salud ni por su estilo es el campeón caído sin esperanzas de levantarse. Su



EL VENCIDO
(Foto Kiko)

campeonato de seis años, ha sido efímero comparado con los veintiocho años del reinado de Steinitz y los veintisiete del de Lasker, pero eso mismo es motivo para esperar el "risorgimento". Cuando el vencedor de Steinitz y Tarrasch piensa en retar a Alekhine, siendo sexagenario, ¿cómo no podrá aspirar al desquite Capablanca que no ha cumplido aún los cuarenta?

Su transitorio desamor al ajedrez puede explicarse porque habiendo empezado a practicarlo muy niño, está cansado de gambitos y jaques y la facilidad relativa con que obtuvo sus más sonados éxitos le había hecho mirar al rey de los juegos como un campo agotado, por lo que llegó a sugerir la adición de casillas y de piezas para hacerlo más complicado. La lección recibida ha sido ruda y sabrá aprovecharla haciéndose más estudiosos, más cauto y más devoto de Caissa. Séalo y me atrevo a vaticinar su victoria resonante en el match de revancha que el Dr. Alekhine, temeroso del calor tropical, ha declarado que por ningún concepto lo jugará en Cuba, probablemente porque quiere luchar en terreno "neutral" y aquí viene a pelo, para terminar, una pregunta: ¿Lo habrá sido Buenos Aires?

TERMINÓ el match por el Campeonato mundial de ajedrez, con la derrota del que teníamos por invencible, y al pasar el cetro del juego ciencia de manos de José Raúl Capablanca a las del Dr. Alejandro Alekhine, Cuba pierde una de sus más preciadas prerrogativas, de la que todos nos sentimos orgullosos, aunque acaso no le habíamos dado la importancia que merecía hasta que nos ha sido arrebatada.

Durante más de dos meses nuestros aficionados han estado esperando noticias de la capital argentina, ansiosos de que el cable les trajera la buena nueva de que el Morphy cubano, despertando de su letargo, volvía por sus fueros y después de alcanzar a su adversario lo dejaba atrás para consolidar su primacía.

Desgraciadamente desde que perdió seguidos los juegos 11 y 12, le fué imposible recuperar el terreno perdido y defendiéndolo palmo a palmo, retrocedió hasta que al rendirse en la partida 34, quedó concluida, en daño suyo, la porfiada contienda.

No pretendo estar dotado del don de profecía y lo único que afirmé desde estas columnas al iniciarse el

después a la finca del Rincón que en la actualidad ocupa.

El hospital se administra por una junta de patronos compuesta hoy por los señores: Carlos Alzugaray, Presidente; Enrique Roig, Secretario; Viriato Gutiérrez, José María Espinosa, Eugenio Crabb y Baldomero Grau, Vocales.

Es director del asilo, desde hace dos años, el doctor Carlos M. Perinía, médico joven, culto, inteligente, entusiasta de su carrera, que ha tomado con todo el calor necesario la dirección del establecimiento, que se interesa por su buena marcha y mejoramiento, procurando dentro de la escasez reducidísima de la asignación con que cuenta, dar a los enfermos los mayores cuidados y comodidades, tendientes a aliviar su dolorosa vida.

—Lucho—me dijo el doctor Perinía, mientras recorriamos los diversos lugares de la finca—con un obstáculo difícilmente subsanable: la falta de recursos. Los intereses de los

legados que posee el hospital y la subvención de \$22,000 anuales que nos da el Estado, alcanzan muy estrechamente para atender a los 250 enfermos que hay hoy en día. Se alivia algo esa falta—agregó—con los donativos que hacen los particulares, ya anónima o espontáneamente, ya conseguidos por demandas de la dirección o de las Hermanitas. Mire usted—y me señala distintas obras que estaban realizando—todo esto se está fabricando con donativos que se han logrado por gestiones de las Hermanitas; y ese parque, con otro donativo de \$600 que hizo la señora Graciela Robledo viuda de Nodarse, más otras cantidades por mí conseguidas. Sería conveniente—terminó—para que todos los donativos que aisladamente hacen los particulares puedan destinarse más útilmente a las necesidades del Hospital, que las personas caritativas los enviarán directamente a la Dirección o a la Junta de Patronos. Yo llevo un libro en el que se anota toda cantidad

recibida y el destino que se le da, acusando oficialmente a cada donante recibo de su limosna. Haciéndolo todos así, podría la dirección del Hospital, de acuerdo con las Hermanitas, que son las que mejor conocen las verdaderas necesidades de los enfermos y la casa, satisfacer éstas, debidamente ordenados y distribuidos los donativos.

—¿Y qué obras se han realizado durante este último año?

—Pues las siguientes que usted ya ha podido ver:

Pabellón de la Sala de Curaciones, con su sala de enfermos y todo el material científico moderno necesario.

Pabellón de depósito de cadáveres, con espacio adecuado para que los familiares puedan velar a sus muertos.

Pasillos de la cocina a los corredores y la despensa.

Parque situado entre las casitas de los matrimonios, con su pérgola y calles.

Pabellón para farmacia, construido con \$2,500 que dió la Comisión de Subsistencias.

Aceras.
Arreglo de la entrada del Hospital.

Todo esto se ha podido realizar, como he advertido, gracias a los donativos particulares, hechos a las Hermanitas o a mí, el Director, exclusivamente, sin otra ayuda salvo lo que dió la Junta de Subsistencias y la señora viuda de Nodarse.

—¿Y qué proyectos tiene?

—Me propongo, si las personas caritativas nos siguen protegiendo, y contando además con \$50,000 que se nos ha autorizado para tomar del capital del establecimiento, fabricar el próximo año tres pabellones, pabellón para niños, un laboratorio y un crematorio.

Bien merece nuestra ierospería el apoyo y ayuda del Gobierno y de los particulares; primero por deber de humanidad, para endulzar la vida

(Continúa en la pág. 28)



—¡Que Sea para Bien!
—Tiene que ser : es Sal Hepática.

HAY gentes a quienes todo les parece mal: sus vidas son una queja constante o una continua fuente de cóleras. La biliosidad les hace ver la existencia con tétricos colores. Desconocen la alegría de vivir porque no saben que, sin salud, no hay regocijo ninguno y, sin SAL HEPÁTICA, es raro que haya salud.

¡Difunda Ud. buen humor! ¡Desparrame salud!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

El concierto... (Continuación del suplemento II.)

fundas, con un contenido en el que palpita la entraña de una actitud más conciente frente al mundo. La divulgación, la ha hecho la música de Sanjuan, que al principio ha parecido muy poco española.

Danzas del Prí cipe Igor, con su fluente dinamismo, coronan el programa cerrando el ciclo maravilloso del más interesante de los conciertos populares que se han verificado en Los Angeles. Al apagarse la última resonancia de las notas finales, se desplaza la catarata retenida del desbordamiento aceptativo y en ella se ahoga todo afán purístico de cazar defectillos. Sanjuan, discípulo de Turina, director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, ha logrado el primer caso excepcional de triunfo, dentro de condiciones bien adversas—poca publicidad, pocos ensayos, destanqueo de un ambiente ageno, frialdad de los de su raza, lo que indica el vacío de esa palabra.

Al día siguiente, lunes, los diarios sueltan su vocerío comentador. Quitando al crítico del *Examiner*, que a más de estar enfermo del hígado quiere hacerse notorio dando palos a diestra y siniestra, todos, espontáneamente, sin tener a la vista ningún interés, expresan su aprobación y piden que Pedro Sanjuan reaparezca en la plataforma concertadora, en la próxima temporada estival del Hollywood Bowl.

ha fundado de su peculio un asilo, un hospital, una biblioteca, una escuela! Si hay algún caso, es la excepción necesaria a la regla.

El problema es hoy mucho más complicado que antaño, porque hoy no son muchos y pequeños ingenios los que realizan el negocio del azúcar; sino que son los pocos y grandes centrales, casi todos yanquis, acaparadores de las extensiones enormes de tierras, que hemos perdido los cubanos con peligro gravísimo para nuestra libertad y soberanía.

Hoy el central yanqui exprime y explota al colono y al bracero.

Si el central se conformara con ganar lo razonable, pagaría jornales adecuados para satisfacer las necesidades del cubano y del buen inmigrante y no tendrían que venir jamaíquinos y haitianos. Pero se imponen esos jornales miserables para poder pagar los sueldos fabulosos de miles de miles de pesos que ganan los altos empleados, yanquis en su mayoría, y llenar las arcas, hasta rebosarse, de los Directores de los trusts, yanquis también.

Y si el Central tuviera obligación de sembrar, además de caña, frutos menores, el jornalero cubano y el buen inmigrante se dedicarían al cultivo de ellos durante el tiempo muerto, no quedándose así, sin trabajo en esos meses. Hoy, hasta se llega a prohibir por los centrales la siembra de frutos menores.

Es necesario que nuestros hombres dirigentes aborden de una vez, con valentía y patriotismo, este problema gravísimo de la tierra y la economía que se nos van a manos extranjeras y con ellos, la propia nacionalidad. Que se regularice la industria azucarera de tal modo que deje de ser una explotación inícuca del cubano, un río de oro que sale para

el extranjero, costándole la tierra, la sangre, la riqueza y la vida a la República y al nativo. Que no nos limitemos a hacer solo azúcar; a cifrar en un solo producto el presente y el porvenir del país, para que no siga ocurriendo lo que hoy sucede, que, lejos de servir ese nuestro producto único para el bien del país, es el país el que vive esclavizado al azúcar.

Es indispensable que Cuba multiplique sus fuentes de producción; que no necesite comprar en el extranjero, lo que el país produce mucho mejor. Que se contenga la pérdida de la tierra; que se nacionalicen determinadas industrias. Que se reparta la tierra en pequeños lotes a agricultores cubanos y buenos inmigrantes, facilitándoles los medios de desenvolverse y amparándolos debidamente en el trabajo y en el transporte y venta de sus productos, sin sujeción a monopolios irritantes.

Cuando todo esto se haga, habrá cesado la africanización de Cuba, contra lo que clamaba muy justamente el Sr. Araquistáin la que no solo existe, sino que es mucho más grave, como han podido ver los lectores de lo que el señor Araquistáin exponía en su comentado artículo; porque es un problema, ligado íntimamente al más grave problema que tiene Cuba planteado y que necesita resolverlo, si quiere vivir: el cubanizar la tierra y la economía, única manera de que la República no sea una ficción sino una realidad, de derecho y de hecho, y que la bandera no signifique unos cuantos colores más o menos bien combinados, sino el símbolo de una patria libre, política y económicamente, donde sus hijos sean verdaderamente soberanos, por que son dueños de su tierra y de su economía.



¿EL BAILE DE LOS ARTISTAS?

PREGUNTADLE A MASSAGUER
y él os dirá que "eso" va a ser algo maravilloso. La sala del Teatro Nacional será decorada por nuestros más famosos artistas. Habrá comparsas fastuosas, habrá....

PREGUNTADLE A MASSAGUER
y él os dirá que con el producto que se obtenga de esa magna fiesta, la ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES tendrá derecho a la vida a pesar de la falta de ayuda oficial y.....

PREGUNTADLE A MASSAGUER
y a todo el mundo de qué opinión tienen de la

CERVEZA

Polar
CLARA ESPECIAL

y veréis cómo os dicen que no hay mejor

Cía CERVECERA INTERNACIONAL
S. A.





No Señor; yo nunca me enfermo

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme:

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguré mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



SOMBREROS

STETSON

EN las principales sombrerías se están exhibiendo creaciones de "STETSON."

Nuevos colores en nuevos modelos.

Suprema combinación de estilo y calidad.

HABLABURÍAS (Continuación de la pág. 16)

suele soñar con que éstas ocurren en la realidad. Y sé de un caso, de otro pobre desgraciado, al que a veces, y muy a menudo, su mujer le provoca fuertes disgustos y peleas. . . porque soñó que se entendía con Fulana, o con una trigueña, o una rubia!

En fin, ¡el infierno!

Mujeres celosas, que de día y de noche, sin tregua ni compasión, atormentáis a vuestros novios, maridos, amantes, ¿queréis que os dé un consejo, valioso por ser de un costumbrista?

Yo he recibido en múltiples ocasiones las confidencias de los hombres a los que hacéis víctimas de vuestros celos infundados o exagerados, y os puedo decir que vuestra conducta es contraproducente para los fines que perseguís: que no os sea infiel el hombre que decís amar o que no se os corra con otra. Lejos de atraerlos, los alejáis de vuestro

lado, aburiéndolos y martirizándolos constantemente, al extremo de que ven con pavor el momento de llegar a la casa y reciben con halago hasta la mirada o la caricia de un perro callejero. Muchos de ellos—me lo han confesado—se entretienen o viven, por culpa vuestra, con virulillitas o pescaditos que no os pueden llegar a las chancletas, pero que ¡no los celan!; otros están esperando el momento propicio para perderos de vista y poner mar por medio, con tal de descansar de vosotras.

La mujer puede, inclusive, hasta engañar al hombre sin que éste la abandone; pero si lo aburre, lo cansa, le hace la vida imposible con sus celos ininterrumpidos . . . este hombre, inevitable y fatalmente, o le abandonaré o se echará otra mujeta cualquiera que se le presente: la cocinera, la criada y hasta la morena vieja que lo crió de chiquito, ¡con tal que no sea celosa!

EL HOSPITAL... (Continuación de la pág. 26)

da de los pobres enfermos de ese mal; después porque cuanto hoy se haga en beneficio del hospital, será bien utilizado y administrado. Su actual Director es el hombre para el puesto, que se desvive por mejorar aquella casa y conoce y atiende, en la medida de los recursos disponibles, todas las necesidades. Basta visitarla para darse cuenta de ello: por todas partes reina el orden, la limpieza, el más exquisito cuidado. Los enfermos son tratados por los procedimientos científicos más modernos. Observan rigurosamente los preceptos higiénicos, se alimentan sana y abundantemente.

Y en cuanto a atención y cariño en el trato, lo tienen a manos llenas de las Hermanitas que los cuidan, al frente de las cuales se encuentra como Superiora, una viejita simpática y que se multiplica para estar al tanto de todo, Sor Antonia Barbedad, y "la hermanita cubana", Sor Mercedes Sánchez, con la sonrisa y siempre en los labios, para prodigar la con una palabra de cariño como ni a bombo y platillo, pero real y heridas morales de estos pobres en-

fijos, más dolorosas que las llagas de su cuerpo. Es el ángel de aquella casa "la hermanita cubana". Y ella, perteneciente a una acomodada y distinguida familia habanera, vive hoy, entre tanta miseria y tanto dolor, satisfecha y contenta, consagrada a "sus enfermos."

Ya de retirada, al pasar por delante de las casitas de los matrimonios, preguntamos a una de las Hermanas:

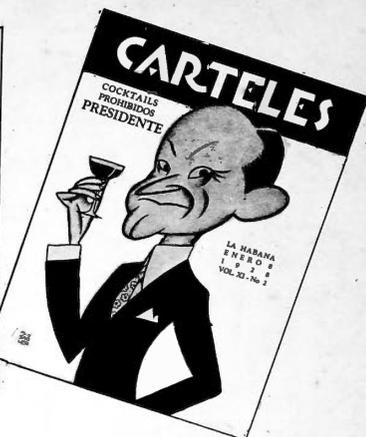
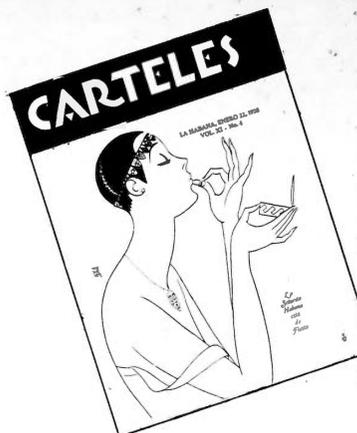
—¿Se llevan bien? ¿Se ha divorciado alguno?

—No; ¡qué horror! Eso pasa, allá "en el mundo", pero no en esta casa. Aquí, todo es paz, tranquilidad.

—¡Hasta en los matrimonios!—

agrego yo.—Eso si que es milagro, más grande aún, que los que pueda hacer San Lázaro, el patrono de la casa. Pero este milagro, lo hacen ustedes, las hermanitas, con su bonro, y "la hermanita cubana", Sor Mercedes Sánchez, con la sonrisa y sus cariños para los enfermos. Y lo hacen, sencilla y calladamente, sin vanos alardes, ni ostentaciones, ni a bombo y platillo, pero real y eficazmente.

SOCIAL 40¢
• LA REVISTA EXQUISITA •



CARTELES 1928

Será la revista más lujosa, más completa y de mayor interés entre los semanarios que se publican en castellano.

Instalados ya los modernos equipos foto-litográficos adquiridos por esta empresa, CARTELES será entre los semanarios lo que es SOCIAL entre las revistas mensuales que se editan en lengua castellana.

ÚNICO por la insuperable calidad de su papel Vellum, —igual al que utiliza la revista "Social".—ÚNICO por la calidad y cantidad de sus grabados en Planogravure (siendo el único semanario en el continente americano que use este procedimiento).—IRREPROCHABLE por lo variado, ameno, instructivo y recreativo de su material de lectura...

EL NUEVO formato de CARTELES tendrá veinte páginas más que el actual, con texto a cuatro columnas y a un tamaño mayor que el de otras revistas similares, o sea, que contendrá mucho más material y una superior distribución.

ALGUNOS DETALLES DEL PRÓXIMO VOLÚMEN:

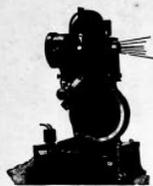
Portada a colores; caricaturas y "monos" por Massaguer y otros artistas conocidos. Actualidad nacional y extranjera; secciones de cine, teatros, modas, cuentos, páginas infantiles, página del hogar, deportes, crítica, artículos de costumbres, ciencias populares, etc., etc.

La sección de anuncios estará ventajosamente distribuida, disfrutando los anunciantes de la eficacia del tamaño especial de la revista y la excelente y llamativa reproducción de los originales.

...y sólo costará 10 centavos...!

El papel en que se imprime cuesta más.

¿Cuál es el más bonito y más interesante REGALO para NAVIDAD?



UN PROYECTOR
PATHÈ - BABY!!

El CINE más perfecto del HOGAR

UNA CÁMARA
PATHÈ - BABY!!



La cámara más sencilla, más chiquita y más perfecta del mundo!!

Un NIÑO maneja sin dificultad la CÁMARA y el PROYECTOR PATHÈ - BABY.

Para demostración e informes acudan a casa de

MAURICIO SORIANO

CALLE R. M. DE LABRA (Aguila) No. 43

HABANA



¡Oh lejanas memorias de la tierra lejana,
olorosas a yerbas frescas por la mañana!
Tierra de maizales húmedos y sonoros
donde cantan del viento los invisibles coros,
cuando deshoja el sol la rosa de su oros,
en la cima del monte que estremecen los toros!

¡Oh los hondos caminos con cruces y consejas,
por donde atardecido van trenqueando las viejas,
cargadas con la leña robada en los pinares,
y que en aquella noche ha de ahumar en sus llares,
mientras cuenta su voz los cuentos seculares
y a lo lejos los perros ladran en los pajares!

¡Oh tierra, de la fable antigua, hija de Roma,
bésame con tu alma ingenua de cantiga!
El lago de mi alma yo lo siento ondular
como la seda verde de un naciente linar,
cuando tú pasas, vieja alma de mi lugar,
en la música de algún viejo cantar.

¡Oh tierra, pobre abuela olvidada y mendiga,
bésame con tu alma ingenua de cantiga!
Y que aromen mis versos como aquellas manzanas
que otra abuela solía poner en las ventanas,
donde el sol del invierno daba por las mañanas.
¡Oh mis viejas abuelas, mis memorias lejanas!

YA HA VENCIDO EL PLAZO FIJADO PARA EL ENVIO DE ORIGINALES AL CONCURSO DE "CARTELES"

Durante estos dos últimos meses, desde la fecha en que quedó abierto el concurso, hemos recibido de los escritores cubanos y extranjeros, un número de originales que superó, en mucho, nuestras previsiones. Nos felicitamos de ello, ya que el hecho demuestra que este concurso literario ha sido de la plena aceptación del público.

Y ahora—como ya lo advertimos previamente,—estando en posesión de la totalidad de originales, se constituirá un jurado ajeno a nuestra redacción, formado por escritores conocidos, pero cuyos miembros conservarán temporalmente el *incognito*, ya que ese jurado será solamente de eliminación. (Al terminar el concurso daremos al público los nombres de los componentes de ese jurado.)

Cuando el jurado haya separado del cúmulo de trabajos, aquellos cuatro que, a su juicio puedan aspirar a algún premio, éstos serán publicados en nuestras páginas, sin nombre del autor, y solamente con el lema que les acompaña.

Con cada uno de estos cuentos aparecerá un cupón o voto, que nuestros lectores llenarán, indicando el trabajo que, a su juicio, deba figurar en primer lugar. Para mayor comodidad de nuestros lectores, estos cupones se publicarán durante seis semanas—o sea uno con cada cuento, más dos.

Los cuatro cuentos que obtengan mayor cantidad de votos, serán premiados, y los nombres de sus autores revelados al público.

Con este sistema, nos jactamos de ofrecer a los concursantes la máxima garantía de imparcialidad. Ante el público aparecerán anónimamente, todos iguales. Y ese mismo público para el cual se han escrito los cuentos, indicará los que hayan sido más de su agrado.

EL PRIMERO DE LOS CUENTOS SELECCIONADOS POR EL JURADO, APARECERÁ, CON SU CORRESPONDIENTE CUPÓN, EN NUESTRA EDICIÓN DEL 1º DE ENERO DE 1928.



¡HE AQUÍ UN ARTISTA PRÁCTICO!

M E L O D I A

DANZÓN *por* J. MORA GONZÁLEZ

(Dedicado al Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, Subdirector de CARTELES)

Piano

1^a 2^a

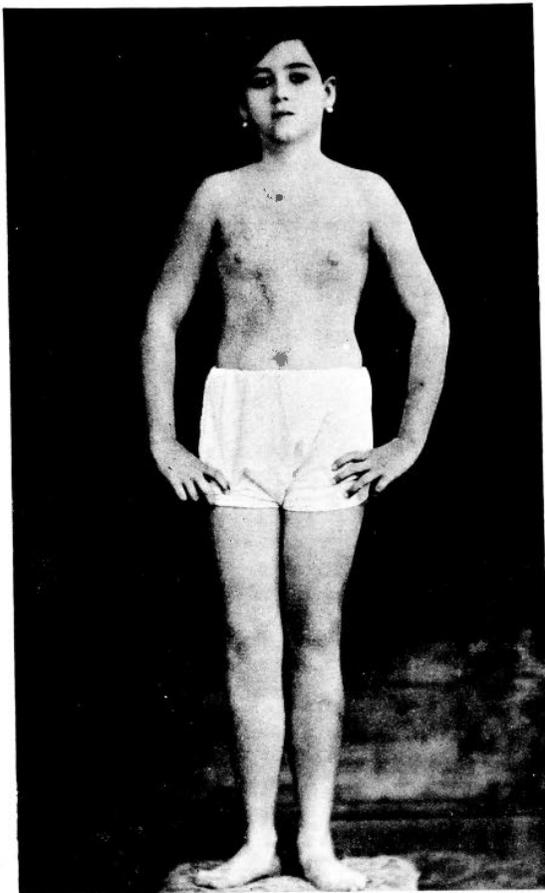
f

D.C. %

OTRA

f

1er. PREMIO EN EL CONCURSO DE HOMICULTURA DE MATANZAS



Esta hermosa niña de 11 años que obtuvo el primer premio en Matanzas, dice en tarjeta dirigida a la compañía propietaria de la Maltina Tívoli, que debe su hermosura a que tanto su mamá, durante el período de lactancia, como después ella, han tomado la Maltina

Maltina Tívoli: VIGOR·NUTRICIÓN·BELLEZA

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *pp*, *sf*), accents, slurs, and performance markings like "D.C. al Fine", "1^a", and "2^a". The piece concludes with a "Fin." marking.

60 Años de éxitos constantes de la
Harina Lacteada Nestlé
 El alimento más rico en vitaminas



EL NIÑO QUE QUERÍA PINTAR EL SOL

A eso del medio día salió el niño de su casa y echó a andar por aquellos prados, siguiendo el curso de un río cuyas aguas corrían entre orillas pobladas de álamos.

Llevaba el niño bajo el brazo unos pliegos de papel blanco y una caja de pintura con pastillitas rectangulares de todos los colores del arcoiris. El niño miraba a su alrededor y pensaba: ¿Qué pintaré? El río es muy gris; los álamos tienen un verde demasiado pálido; el cielo está salpicado de nubecillas blancas, y sólo de cuando en cuando se ve un poco de azul mortecino. . . . ¡Me gustaría más un color muy llamativo, como el que tendría el cielo si se pusiera todo encarnado de alegría!

El niño estaba contrariadísimo porque el cielo no era encarnado ni las nubes verdes. Por fin, cansado, se tumbó en el suelo, a la sombra de un fresno, y al cabo de un ratito sintió que invadía todo su ser un calorillo muy agradable. Abrió los ojos y vio que se había descrito una nube como si fuera un telón, dejando ver el sol, un sol espléndido y amarillo, como una naranja muy grande, muy grande.

—¡Oh!—exclamó el niño.—Quiero hacer el sol!

Entonces oyó algo que se movía entre el follaje del fresno.

—¿Quién quiere hacer el sol?—preguntó una vocecilla muy suave y muy triste.

Posado en una de las ramas bajas del árbol, estaba un ruiseñor viejo y desplumado.

Yo—contestó el niño.
—¿Tú? ¿Dónde estás?
—Aquí. ¿No me ves?
—No te veo, no; soy ciego; los

hombres me saltaron los ojos para que mi canto fuese más dulce.

El niño experimentó honda compasión hacia el pajarito.

—¿Qué quieres?—le preguntó.

—Si fueses tan bueno que cuando hayas hecho el sol: me dejarás tocarle. . . . Un momento nada más.

—¡Tocar el sol!—exclamó el niño riéndose.—¿Para qué?

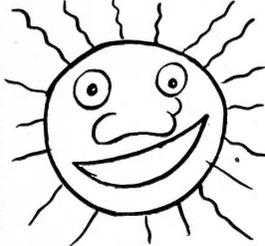
—¡Si supieras cuánto lloro porque no lo veo! Desde pequeño, para él eran mis cantos; yo volaba lo más alto que podía, deseoso de llegar hasta él, y a veces, por la noche, en mi nido, soñaba que lo conseguía, que me encaramaba en él y, desde allá arriba cantaba mis mejores cánticos. . . . ¡Qué alegría tan grande!

Hondamente conmovido, dijo el niño:

—Espera, que ahora mismo te voy a hacer el sol.

Puso manos a la obra febrilmente, y, como miraba al sol muy a menudo, estornudaba sin cesar y le la grimeaban los ojos.

Trazó un círculo, a decir verdad, un poco irregular; pintó en él dos ojazos asombrados, unas narizotas aplastadas y una boca enorme y risueña. Luego eligió una pastilla de color amarillo intenso y pintó con



ella la carota del solecito que había dibujado.

El ruiseñor le preguntó:

—¿Está ya?

—Sí.

Dejóse caer al suelo el pobre pájaro con las alas desplegadas y dijo al niño:

—Cógeme y ponme junto al sol.

Le llevaba el niño en la mano para acceder a su deseo, cuando el pájaro le dijo:

—Espera. Dime antes cómo está hoy el cielo, cómo es el sol. Me figuraré que los veo. . . .

El niño miró al cielo y al sol y se los describió.

—¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso debe de ser!—murmuraba él ave, estremeciéndose en la mano del niño.

Cuando éste terminó su maravillosa descripción del sol, le rogó el pájaro:

—¡Déjame que le toque!

Y sobre el papel pintarrajeado de amarillo, tibió por los rayos del sol, que daba en él de lleno, posó el pajarito ciego su temblorosa cabeza. ¡Parecía como si estuviera rezando!

El niño le contemplaba sonriéndose.

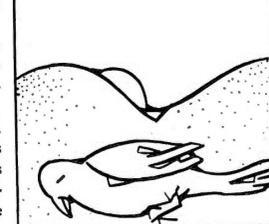
—¿Te gusta?

Levantó el pájaro la cabeza y exclamó, llorando a su modo:

—¡No! ¡Esto no es el sol!

Y quiso marcharse.

Intentó volar; cayó; volvió a in-



tentarlo y a fracasar, y, lleno el corazón de angustia y desilusiones, cayó definitivamente el pobrecillo. Había muerto.

El niño prorrumpió en sollozos, y pasando entonces a su lado el alma del infeliz pajarito, murmuró a su oído:

—No ofrezcas nunca el sol a los que padecen. Ofréceles, a lo sumo, el calorcito de tu buen corazón.

ROLF, EL PERRO MATEMÁTICO

Esto no es cuento. Recientemente por las calles de Nápoles había un perro al que llamaban *Rolf*, que tiene una historia extraordinaria y que se la vamos a contar a nuestros pequeños lectores.

La vida de *Rolf*, es verdaderamente curiosa. Apenas cachorro entró al servicio de un mendigo con el cual pedía limosna por la calle. Su mirada inteligente, su aire humilde, la gracia que demostraba en sus movimientos y en todos sus gestos, hacía que menudearan las limosnas sobre la bandejita del pordiosero. Un

día, sin embargo, fué detenido su dueño por un guardia municipal, el cual le exigió algunas monedas como multa, pues había quebrantado ciertas prescripciones del Ayuntamiento. El mendigo se quedó, como es natural, melancólico y taciturno. Pero el can, que era la inteligencia en persona, le devolvió prontamente aquella cantidad para él tan importante.

Escapando de su dueño, siguió al guardia durante largo rato, atravesando con él calles diferentes, y al llegar a una de poco tránsito, y en que la penumbra parecía favorecerle brincó sobre los faldones de su uniforme, y le dió tal susto, que el empleado municipal hubo de soltar las monedas que en la mano llevaba. No había salido de su estupor el agredido, cuando *Rolf* se precipitó sobre el dinero, lo cogió con su boca y se lo llevó alegremente al mendigo.

Esto constituyó la iniciación de la fama que en Nápoles goza *Rolf*, fama que se ha ido extendiendo a cada nueva hazaña y que hoy ha hecho del ilustre perro, uno de los personajes más populares y más interesantes de la gran ciudad italiana.

Enterado un profesor de escuela, de las extraordinarias condiciones de inteligencia que reúne *Rolf*, lo recogió, lo llevó a su casa y se ha entretenido durante algún tiempo, en enseñarle aritmética. Parece ser, aunque esto tenga caracteres de cuento, que el animalito suma perfectamente, y que es un experto matemático. Su profesor lo ha exhibido diferentes veces en el teatro, habiendo realizado ante el público interesantísimos y curiosos cálculos, que le han valido triunfales ovaciones.



Tres Sonetos

MEDIOEVAL

Villano, trovador, fraile o guerrero,
con hoz, breviario, bandolín o espada,
fuera hermoso vivir en la pasada
heroica edad del corazón de acero.

¡Fuera hermoso, en verdad! Si fraile austero
ver a Dios con extática mirada;
llevar por la Esperanza constelada
y la Fe, el alma, si infeliz pechero:

Si trovador, en el feudal castillo
cantar guerras y amor, al suave brillo
de los ojos de hermosa castellana.

Combatir, si guerrero, noche y día,
asaltar, lanza en mano, una abadía,
o acchillar la hueste musulmana.

Ricardo Jaimes Freyre.

A LA VIRGEN

De noche, cuando acaba la certeza,
y ansiedad indecible me tortura,
yo te he visto mirarme con ternura,
y más que con ternura, con tristeza.

No era el brillo fugaz de la bèleza,
ni de la mocedad la llama impura,
era distinta luz; una hermosura
como nunca soñó Naturaleza.

Un místico sufrir, un dulce encanto
formado de perdón, de amor, de llanto....
Era un preludeo de la paz postrera.

¡Oh visión melancólica y piadosa!
Mirame así callada, así llorosa
¡Y déjame soñar la vida entera!

Antero de Quental.

LA ÚLTIMA CARTA

Con la quietud de un sincope furtivo,
desangróse la tarde en la vertiente,
cual si la hiriera repentinamente
un aneurisma determinativo....

Huyó en el bosque un pájaro cautivo
de la fascinación de sus pestañas;
y una cabra enigmática, en la fuente
describió como un signo negativo.

En su vuelo espectral de alas hurafías,
la noche se acordó de tus pestañas....
Y en tanto que atiplaban mi vahído

las gracias de un billete perfumado,
ofició la veleta del tejado
el áspero responso de tu olvido.

Julio Herrera Reissig.



*¡Un
ejemplar
perfecto!*

Repúlese tres enemigos invisibles



Contribuya al crecimiento robusto y fuerte de su nene. Protéjale contra sus tres peores enemigos, *humedad, fricción e infección*. Haga su vida y la del nene agradable en vez de una carga, use Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen absorbe hasta la última gota de humedad de los pliegues delicados de la piel, formando una película eficaz que protege el cutis delicado del nene contra irritaciones causadas por la ropa.

Desde 1876, se ha usado el Talco Boratado Mennen constantemente por médicos, nodrizas y madres, pues conocen su suprema calidad.

Unico Representante:

SR. J. H. RODRIGUEZ
Calle Luz, No. 30 Habana, Cuba

TALCO BORATADO MENNEN



Durante 33 Años, El Aceite de Mejor Calidad Para Bicicletas

3 *EN-UNO* no tiene ningún aceite que lo iguale para aceitar todo mecanismo ligero "sobre ruedas".

Las bicicletas aceitadas con *3-en-Uno*, corren como si tuvieran alas, con la menor fricción posible, sin chirridos sin necesidad de darle

fuertemente a los pedales, haciéndolos trabajar suavemente. Frote con *3-en-Uno* el manubrio níquelado de la bicicleta y las barras de acero, inmunizándola contra la herrumbre y manteniéndola limpia y lustrosa.

TRES-en-UNO
LUBRIFICANTE PARA TODOS LOS USOS

Use *3-en-Uno* en todo vehículo de ruedas, bicicletas, motocicletas, velocípedos, cochecillos de niños y carretillas. Úselo para lubricar, limpiar y dar lustre, al mismo tiempo que para prevenir la herrumbre.

¡Recuerde! *3-en-Uno* no es un aceite barato y ordinario.

¡Pruébelo! Ud. notará pronto su superioridad sobre los aceites comunes.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en acetiera manuable.

GRATIS Pida un frasco de muestra gratis, y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY, 130 William Street, Nueva York, E. U. A.

No. 5 STARKS INCORPORATED, 1-4 Arsenal, Habana, Cuba.

vió a Mr. Carroll que iba en la misma dirección y lo abordó con las siguientes palabras:

—Dispense usted señor, pero veo un espíritu encima de su cabeza, que le habla y le dice: "Pop": ¿por qué no me hataes caso?"

El joven Carroll tenía por costumbre dirigirse a su padre en esta forma abreviada del cariño filial y Carroll, que estaba obsesionado por la muerte de su hijo, tomó interés en las palabras de la mujer.

Con ayuda de Carroll, la médium y su esposo se trasladaron a Nueva York y se instalaron en un suntuoso departamento en la calle 28, cerca de Madison Avenue. Carroll, que nunca fué un voluptuoso, según los que le conocieron íntimamente, empezó a visitar muy a menudo al matrimonio. La médium Mrs. Stryker, tenía sesiones casi todas las noches, a las cuales acudía el espíritu del joven Carroll. Ambos, padre e hijo, sostenían largas pláticas por intermedio de Mrs. Stryker. Por la tarde, el padre dejaba sus oficinas y se dirigía al departamento del matrimonio Stryker, en donde platicaba con los muertos.

En una de estas sesiones, verificadas en la sala oscura de la habitación de la médium, el hijo confesó a su padre que se había enamorado de una muchacha, quien había sido en

vida una poetisa incipiente y que había entrado en el mundo de los espíritus casi al mismo tiempo que él. Aún cuando nunca había conocido a esta muchacha, mientras vivió en la tierra su encuentro con ella en lo que él llamaba su "círculo interior" le había impresionado tanto que estaba enamorado. Ahora lo que quería era casarse con "Bright Star", que era el nombre espiritual de ella.

No se daban más detalles sobre la vida terrestre de Bright Star. Para Carroll padre, los deseos de su hijo eran órdenes. Por otra parte, aquella ocurrencia no le pareció extraña. Una vez aceptado el hecho de que su hijo se comunicaba con él mediante la señora Stryker, todo lo que ésta dijese era la biblia para Mr. Carroll.

Los preparativos de la boda se llevaron a cabo rápidamente. No se reparó en gastos de ninguna clase y, si hemos de creer a lo que presenciaron dicho acto, no se diferenció en nada de un matrimonio a la moda. El hecho sobrenatural llegó a su grado máximo cuando se pronunciaron las sacramentales palabras del matrimonio, las que iban dirigidas tanto al espíritu del novio como al de la novia, invisible para todos, excepto para la médium. Escuchóse entonces un sonido extraño, algo co-

mo un gemido que hizo erizar los cabellos de los escépticos. Algunos de los que se hallaban presentes lo describen como el ruido que produce un par de alas, tal cual si por allí hubiese pasado un ángel, en tanto que a otros les pareció más bien el canto mortecino de un coro celestial.

Cualquiera que haya sido el ruido, el necho de que se oyera en los preciosos momentos en que la señora Stryker pronunciaba las palabras que unían a los dos espíritus, prestó a la ceremonia un aspecto indiscutible de ultratumba. La emoción llegó al colmo cuando las luces del gas casi se apagaron y pasó por la habitación un viento helado. Después no dejó de decirse por algunos testigos que la médium había arreglado las cosas de modo de intensificar la ilusión. Sin embargo, nunca se logró probar nada. La escena constituyó un drama de lo más intenso que puede darse y algunos de los presentes se restregaron los ojos de asombro, dudando de vivir en el mundo de los espíritus o en el mundo real. La ceremonia se llevó a cabo en la sala delantera del departamento, el cual ocupaba todo un piso de una casa de piedra situada en un punto de la ciudad todavía considerado como "fashionable".

El departamento había sido adora-

nado con rosas y los ramos de flores hacían pesada de perfume la atmósfera. En el centro del cuarto se hallaba Mrs. Stryker, vestida de seda blanca. Nunca había parecido más atractiva. Era en realidad bella y poseía como nadie el secreto con que se hallan dotados muchos mortales. En su pecho brillaba un hermoso broche de diamantes, regalo del padre del novio.

La concurrencia estaba formada por diversas clases de personas. Entre los amigos personales y comerciales de Mr. Carroll se hallaban muchas mujeres y hombres que se llamaban espiritistas y que eran amigos de la médium. Estos parecían considerar el matrimonio de los dos espíritus como la cosa más natural del mundo, aun cuando confesaban que nunca habían presenciado un matrimonio espiritista a la manera terrestre.

Sentado, cerca de la médium, hallábase el padre del novio, quien representaba carnalmente a su hijo, en tanto que el esposo de la señora, Mr. Stryker, que obedecía pacientemente en todo a su mujer, representaba el papel de la novia. Todos parecían muy serios; los incrédulos que habían asistido a los funerales del novio un año antes no se atrevían a sonreír siquiera.

Escondida, detrás de una cortina de hojas de palmera, se hallaba una orquesta, la cual tocó la marcha nupcial. Era tal el poder de la sugestión, que muchos de los presentes cerraron los ojos y vieron—o creyeron ver— a la novia, del brazo del padre y acompañada por sus doncellas de honor, que llevaban ramos en las manos. De acuerdo con los reportes, ella avanzó en medio del cuarto al encuentro del novio en presencia del cura, y entonces, Clifton Carroll, muerto hacía un año, fué unido en matrimonio a su espiritual novia, Bright Star.

Pensar que en el corazón de una ciudad esencialmente materialista como Nueva York pudiera efectuarse una ceremonia semejante, con asistencia de muchos miembros prominentes de la ciudad y del comercio, es reconocer que, por encima de todo, el hombre siempre tiene una ventana abierta hacia el infinito.

Poco después del matrimonio, Mr. y Mrs. Stryker, se cambiaron al número 251 West de la calle 23 y fué allí en donde el autor del presente artículo se encontró por primera vez con la médium. Muchos años antes

LECHE DE MAGNESIA



Esta es la única!

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago

Eructos agrios
Llenura después de las comidas
Biliosidad

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

de los sucesos aquí relatados, Carroll había hecho algunos trabajos para mi abuelo, Frank Leslie, uno de los publicistas más conocidos entonces de la Unión Americana.

También conoció a mi padre, Alfred Leslie, editor de magazines, y le sugirió que alquilara un piso en el mismo edificio en que él vivía, cosa que así se hizo. Mi padre y mi madre ocupaban los cuartos del frente y mi hermano Frank y yo los de atrás.

Aun cuando era muy niño en aquella época, nunca olvidaré la emoción que experimenté una noche de invierno poco después de la cena. Acababa de entrar a la casa y al ir a subir las escaleras, oí que me llamaba la señora Stryker. Todavía no se usaba la luz eléctrica y los chorros del gas de su cuarto apenas ardían. En un gabinete que se hallaba en la esquina, pude distinguir las figuras de un hombre joven y de una mujer que tenían en medio a un niño recién nacido. No se permitió más que echar una ojeada a aquellas apariciones y mi exclamación involuntaria de sorpresa y horror, hizo que la médium corriera rápidamente la cortina. Era la primera vez que yo veía un espectro y la impresión que me produjo no se borra de mi memoria, después de cincuenta años. Desde entonces he asistido a muchas sesiones espiritistas y he visto y hablado a los fantasmas materializados por los mediums; pero nunca volveré a sentir aquella opresión que se apoderó de mí cuando presencié los espíritus de Clifton Carroll, de su esposa de un año y de su primogénito.

Me he puesto a pensar que tal vez las tres figuras que si no fuesen sino actores adiestrados especialmente, por Mrs. Stryker para representar ante Mr. Carroll un papel. Si se trataba de una superchería o no, nunca lo he sabido. Mrs. Stryker no era conocida como una médium materializante, ni parlante, ni se sabe que practicara la levitación. Era médium de "trance" y llamaba a su casa "La Iglesia metropolitana de la Humanidad".

Mientras tanto, Carroll hizo recluir a su esposa, Mary E. Carroll, en un asilo de locos. El marido recogió todos los fondos del negocio y comenzó a gastarlos en Mrs. Stryker. Como el dinero pertenecía a ella, este acto de Carroll provocó la censura de la prensa. Su mujer primitivamente llamada Mary E. Mount, era nieta de Brook, de la

firma Brook Brothers, vendedores de ropa. El matrimonio espiritual de un hijo muerto contribuyó a enajenarle la razón y la llevó finalmente a la tumba. Hasta este momento parece verdaderamente extraño que no hubiera aparecido una sola línea en los periódicos sobre la más extraordinaria de las bodas celebradas en Manhattan. Pero con motivo de la dilapidación de la fortuna de la señora Carroll, los repórteres comenzaron a informarse del extraño suceso. El primero que se ocupó en él fue "The New York Sun". Después todos los diarios publicaron entrevistas con las personas que fueron testigos.

Por entonces Mrs. Stryker anunció al mesmerizado Carroll que "Morning Star"—como se llamaba en el mundo de los espíritus a Carroll muerto—le había comunicado el nacimiento de una niña.

No recuerdo exactamente si se dió hasta el peso de la recién nacida o si sólo se dijo que "la madre y el bebé se hallaban en estado de perfecta salud". El hecho es que Carroll, al saber que era abuelo de un nieto espiritista se puso loco de alegría. No creo que Mrs. Stryker materializase para el abuelo, del mismo modo que lo hizo para mí. Me siento inclinado a pensar que únicamente trató de hacerme una demostración, puesto que tenía de tal modo dominado a Carroll que éste creía todo lo que ella le decía.

De esa manera, cuando hizo la sugestión de que la criatura fuera bautizada en las cataratas del Niágara, entre los torrentes de agua, con el arco iris encima, a manera de bendición, el abuelo acogió la idea con inmenso entusiasmo. Tanto mi hermano Frank como yo, recordamos la polvareda que levantó el incidente y la sensación que produjo la partida de los excursionistas. Toda la tarde estuvo tocando la campana como anuncio de la llegada de los invitados quienes en compañía de Carroll y de Mrs. Stryker, saldrían a bordo de un carro especial por la vía del New York Central.

Los miembros de la excursión eran en su mayoría espiritistas y amigos de Mrs. Stryker, quienes habían asistido a su iglesia, y allí conocieron a Mr. Carroll. Notábase la ausencia de casi todos los amigos de Mr. Carroll, que habían asistido un año atrás a la ceremonia nupcial. Esto se debía a que el escándalo comenzaba a tomar fuerza en los periódicos. Aquellas personas que tem-

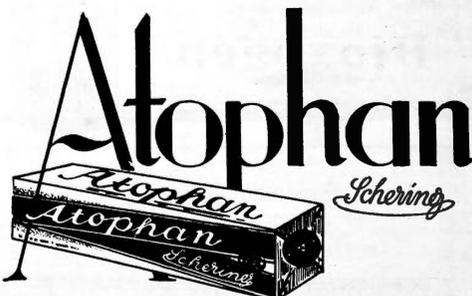
(Continúa en la pág. 38)



KIRCHBAUM

 KIRCKBAUM

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdeshan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1 gr



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
 (vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

Hay que combatir la caries, poderoso enemigo de los dientes

La lucha comienza en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—punto débil de la dentadura y que a menos se resguarde, invariablemente en él se originan la caries, la irritación de las encías y hasta la temible piorea.

En dicho punto hay unos intersticios donde se acumulan trozos de comida, inaccesibles al cepillo de dientes, los que al fermentarse producen ácidos que ocasionan caries.

La Crema Dental Squibb se debe emplear para combatir este peligro. Contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que la odontología ha reconocido como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. Está libre de ingredientes jabonosos u otros que irriten o ablanden las encías, así como de substancias que puedan dañar el esmalte de los dientes.

La Crema Dental Squibb limpia la dentadura por completo, pero lo que es aun más importante, la protege en *La Línea del Peligro*. Empleando este dentífrico diariamente y con dos consultas anuales al dentista, bastará para conservar los dientes y encías en estado saludable.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



Auxilio de Urgencia

Para cortaduras y rasguños aplíquese Dioxogen puro. Observe la espuma y las burbujas que produce. Son el efecto del oxígeno del Dioxogen destruyendo los microbios y esterilizando la herida.

Como germicida—el Dioxogen es tan efectivo como las soluciones de ácido fénico o de bicloruro de mercurio, con la diferencia de que el Dioxogen es absolutamente inofensivo—tan inofensivo que sirve para uso interno.

Dioxogen



American Photo
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

El Club...

(Continuación de la pág. 24)

prepararse para el evento, es absurdo, es ridículo, es incomprensible.

Usted estima que con obligar a los policías a trabajar ha llenado su cometido, y está en un error lamentable.

¿Se ha fijado usted en la adiposidad de algunos miembros de la Policía? Ha notado usted sus cuerpos antiestéticos, enfundados en un uniforme que se muere de risa? Todo eso es subsanable. Establezca usted la educación física del policía. Nombre un profesor de cultura física y exija que todos los miembros tomen un curso. Implante el sistema de la hora diaria de ejercicio para todos los policías. Haga usted algo.

Si usted se decide a educar físicamente a su cuerpo policíaco, no crea que hará algo nuevo. El Cuerpo de New York, por ejemplo, antes de nombrar un policía, lo exa-

mina minuciosamente, y después de encontrarlo orgánica y físicamente bien, lo nombra cadete de policía durante un año para que reciba la más completa educación física. Una vez nombrado policía, el ejercicio físico no cesa; forma parte de la vida cotidiana del guardador del orden neoyorquino.

¿Sabe el señor jefe de Policía que en la República de Chile, la policía tiene uno de los mejores campos atléticos de la América Latina? ¿Y sabe que los policías chilenos reciben una esmerada educación física, obligatoria a todos los miembros?

Proteja los deportes, y eduque físicamente a sus subalternos. Acuérdese que el soldado sano y vigoroso es el más disciplinado. El caso del policía es idéntico. Y comprenda, por último, que un cuerpo sano y vigoroso es el complemento de una mentalidad sana, que para ser sano y vigoroso es necesario el ejercicio corporal.

La Lucha...

(Continuación de la pág. 12)

ceder", como señaló el Apocalipsis, y de acuerdo con las "señales de los tiempos."

1º La supresión de toda clase de impuestos a los comercios e industrias, en las cuales se compruebe que hacen negocios de venta hasta la cantidad de \$3.000.00.

2º Estimular la organización de sociedades mutualistas y cooperativas, de consumo y producción.

3º Mercados libres, en los cuales el pequeño comercio no pague ninguna tributación.

4º Repartición de tierras laborables y fundación de zonas de cultivos menores, exentas de toda clase de tribuciones, en aquellas fincas, cuya extensión territorial, sea menor de una caballería de tierra cultivable.

5º Impuesto progresivo sobre los terrenos yermos en las ciudades, y sobre las fincas improductivas en el campo.

6º ¡Carreteras, carreteras y más carreteras!

7º Impuesto progresivo al vehículo de lujo y disminución progresiva al de transporte, según el tonelaje y empleo.

8º Exención de impuestos al vehículo de tracción animal.

9º Estudio cuidadoso de los fletes y tarifas marítimas y ferroviarias, insistiendo en su reducción progresiva, para los productos agrícolas de consumo.

10º Estimular el empleo del coche refrigerador de los particulares,

para el transporte de productos agrícolas de consumo, abonando solo a las Empresas el uso de sus líneas.

11º Estimular la organización de colonias agrícolas con la ayuda inicial de Estado, para suministrar los aperos de labranza, animales, etc. la exención de contribuciones por plazos largos, y la imposibilidad de ser embargada la propiedad por deudas de ninguna clase.

12º Exención de impuestos de todas clases, para los negocios que se dedican a la pesca y crianza de ganado, cultivo de árboles frutales, etc.

13º Limitación de la caza de aves útiles a la agricultura, que se compruebe que destruyen los insectos enemigos de las plantas.

14º Estimular las cajas de pensiones y los seguros agrícolas e industriales, para la protección de la vejez, familia, accidentes, etc.

15º Iniciar una gran política hidráulica, para el aprovechamiento de las aguas, construcción de embalses, irrigaciones, etc., eximiendo de impuesto a las compañías que organicen estos negocios.

16º Establecer el patrimonio parcelario egidal.

17º Organizar Bancos de refacción agrícola, especialmente para las Industrias y fincas que reclamen pequeño capital.

18º Impedir por todos los medios, las migraciones indeseables.

Habana, Diciembre de 1927.

Contraveneno... (Continuación de la pág. 17)

UNA NAZIZ DE FORMA PERFECTA
Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Este aparato es el más perfecto de su clase. Es el único aparato ajustado, seguro, garantizado y perfeccionado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corrección de Narices, me da un diagnóstico. Modelo 25. Ir. para los niños. Escríbame solicitando testimonios y recibirá gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA E. U. A.
Dept. 541 Birmingham, N. Y.

MARCA DE FÁBRICA
Dr. BELL

Cuidado con la TOS

Obtenga alivio inmediato con

Miel de Pino del Alquitrán Dr. Bell

Fíjese en la Campana

Domina el cabello más rebelde

Stacomb

Mantiene peinado el cabello

MONROE

FOTO. JAPÓN

Teléfono: U3002

miradas en el cuadrante, y uno de ellos logró a duras penas reprimir un temblor, al notar cuánto habían avanzado las manecillas.

Por último, Rivington habló: —Creo que sería conveniente asegurar la puerta.

—¿Para qué?— preguntó Valentine. —¿Qué ganaría la víctima con huir?

Rivington esbozó una sonrisa. —Nada podría ganar en el sentido de escapar a la muerte. Pero una rata envenenada no muere dentro de la trampa si puede evitarlo, ¿me comprenden? ...

Se levantó, encaminóse hasta la puerta y, después de cerrarla, guardóse la llave en el bolsillo y volvió a su asiento.

—Y ahora—dijo, atrayendo hacia sí el frascoito, —vamos a asegurarnos de que nuestro traidor sufra su pena debidamente. Propongo quitarle toda posibilidad de salvación, y, en vez de dejar, como había pensado, el líquido ante sus ojos, lo beberé yo ahora mismo ...

Destapó el frasco y lo acercó a sus labios.

—¡Deténgase!

Rivington levantó rápidamente la cabeza y se encontró mirando de frente el cañón de un revólver. ¡Murdock! Pero no, no era Murdock, sino Blandard, que había quitado el arma del bolsillo del irlandés ...

—¡Deme el frasco!—ordenó Blandard furioso.

—No.

—¡Démelo!—rugió el delatado, todo aterrorizado. —¡Si no se apura lo voy a acribillar a balazos!

Rivington alargó la mano lentamente y le entregó el frasco ...

—¡Ahora, la llave! ... ¡Pronoto!

—¡La llave no se la daré!

—¿Conque no? ¡Si no me entrega

esa llave en seguida, la sacaré de su cadáver!

Rivington gruñó, hizo una mueca y le alargó también la llave.

Blandard la arrebató, y, sin dejar de cubrir al jefe con el revólver, corrió hasta la puerta y la abrió. Se detuvo en el umbral y contempló burtonamente a Rivington.

—¿De modo que me creía presa segura, eh?—rugió. —¡Pero, ahora, le he vencido! Aunque no quise aparentarlo, sabía que usted conocía mi delito y que era en mi vaso donde había echado el veneno ... Usted me llamó tonto, o sea el calificativo que usted mismo merecía.

Sacó el collar del bolsillo interior del saco, habiendo previamente colocado el frasco sobre un estante al lado de la puerta.

—Mírenlo por última vez—dijo, con aire triunfante. —¡Antes de irme de aquí, beberé a la salud de todos ustedes! —continuó burlesco, volviendo a guardarse el collar y tomando el frascoito con el líquido verde.

Lo acercó a los labios y engulló todo el contenido de un solo sorbo. Un grito estridente hendió el aire: el frasco y el revólver cayeron con estrépito; el cuerpo de Blandard se tambaleó y cayó al suelo pesadamente ... Blandard yacía en el suelo, muerto ...

—De modo que había sido Blandard ... —dijo Rivington con su calma habitual. —Como les había observado antes, rara vez se consigue engañarme por mucho tiempo. Acaba de quedar demostrado, caballeros, lo mucho que puede hacerse por medio del engaño. El veneno que ingirió el traidor Blandard, que acaba de pagar su falta con la vida, no estaba realmente en el vino, sino en el líquido verde que tomó confiadamente, creyéndolo un emético ...

¡El solo se ha delatado! ... ¡Y él solo se ha hecho justicia!

OVENCIDAS de sus resultados satisfactorios, las madres de familia exigentes no usan sino el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear), el mejor para elaborar bizcochos, pasteles, pasteillos, etc.



ROYAL BAKING POWDER CO.
New York, U. S. A.

Medio Sencillo para Extirpar las Pecas y los Barros

Algunas mujeres tienen un cutis de una textura tal, que a veces se ven molestadas por las aparición repentina de pecas y ligeras erupciones o arrugas finas. El sol y el aire, por lo común, perjudican el cutis de esta clase. En tales casos, el mal podrá vencerse con facilidad comprando una onza (30 gm.) de cera mercolizada, en la farmacia, y aplicándose alguna cantidad al acostarse, en la misma forma que se usa el cold cream. Cuando la cera se lava a la mañana siguiente, se desprenden con ella finas partículas invisibles. En esta forma, se elimina toda la cutícula externa, con todos sus defectos, al cabo de una semana. No hay afeite que pueda hacer desaparecer de una manera tan eficaz las pecas u otros defectos cutáneos. La nueva piel es sedosa, limpia y de aspecto juvenil. Este tratamiento sencillo no produce molestias ni inconvenientes.

Colorantes Filjos de PUTNAM

Tiñen Más Más Económicos

Un mismo paquete tiñe toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados. Por su gran concentración—rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin resquebrajar ni ensuciar las manos. Inofensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, aún el negro y el azul oscuro, desaparecen completamente con Blanqueador Putnam "No-Kolor!"

Basque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

¿Resfriado?

La congestión dolorosa desaparece al aplicarse el Linimento de Sloan, que hace circular la sangre ... y —alivia inmediatamente

Linimento de Sloan
—mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares

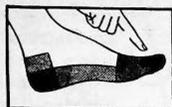
nían que guardar su posición en la sociedad tenían miedo de ver sus nombres asociados con el de Carroll, quien empezaba a ser tema de bromas en los magazines cómicos.

Con motivo de la paternidad del niño, surgió una serie de discusiones. Había quienes sostenían solamente que las mujeres practicaban la poliandria en el mundo de los espíritus, sancionada por las leyes supra terrestres. Toda esta controversia que provocaba el ingenio de los periodistas pasaba por encima de la cabeza de Carroll, quien estaba ignorante de ella.

Se dijo que, hasta el último momento Carroll había llevado una rosa en el ojal de su levita raída, la cual aún conservaba la línea de los buenos tiempos. El hombre, como es natural suponer, acabó arruinado, con la pérdida de la clientela. Aun en la pobreza hubo una persona que no le abandonó. ¿Quién podía ser? La autora de su desgracia, Mrs. T. B. Stryker, la cual tuvo que trasladarse a un lugar menos ostentoso, en donde estableció un "Boarding House". Fué en esa casa, situada en la calle 32 y marcada con el número 361, en donde por fin pasó a mejor vida Mr. Carroll, a la edad de sesenta y tres años. Esto sucedía en el año de 1894. Dicho lugar forma parte ahora de los patios de la estación de Pennsylvania. En donde ahora sólo se escucha el ruido de los trenes que entran y salen, vivió un hombre que murió feliz en la creencia de que su hijo se había casado y que de esa unión había nacido un niño.

Ante: de partir para las Cataratas se sirvió un banquete al cual asistieron los miembros de la excursión. Recuerdo que mi hermano y yo recibimos nuestro pedazo de pastel frío y que, desde la acera, presenciábamos la partida de los invitados hacia la estación, en donde iban a tomar el carro que por la noche se agregaría al tren nocturno de Buffalo.

Recuerdo también el regreso y el almuerzo que con tal motivo se dió. No se sirvió una sola copa de vino



Reforzados en punta y talón, los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" duran muchísimo más



Calcetines
que

DURAN 3 y 4 veces MÁS

LOS CALCETINES HOLEPROOF "EX-TOE" son la obra maestra en cuestión de calcetines para caballeros. Combinan insuperable elegancia con extrema durabilidad. Los hombres prefieren los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" porque así pueden comprar, por poco precio, los calcetines más finos.

De finísima seda, estas prendas tienen reforzado el talón y la punta, lo cual garantiza su resistencia al uso. Este refuerzo "Ex-Toe" consiste en hilo hábilmente tejido que protege el talón y la punta, donde ordinariamente se agujerea primero un calcetín. Este refuerzo es prácticamente invisible y no se siente.

Se ha comprobado que los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" duran 3 o 4 veces más que otros. Cómprelos Ud. y notará su excelencia y su economía.

Agente para Cuba:
PEDRO GIL
Apartado 2164 HABANA

Calcetines Holeproof Ex-Toe

Hay medias para señores y para niños, de marca Holeproof y en todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., 1107 Broadway, New York, U. S. A.

BAILLE-DE LOS
ARTISTAS
TEATRO NACIONAL
6 DE ENERO

OFRECE instantáneamente a todo su cutis, la mística atracción de los encantos orientales. Es una belleza de blanco de perlas, suave, duradera y tan irresistible, que no despierta sino la atención de todo el mundo.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

QUITA EL MAREO

La desagradable náusea durante viajes por mar es un sufrimiento innecesario. Mothersill's por mas de 25 años ha evitado y detenido los viciamientos, dolores de cabeza, desórdenes del estómago y desmayos causados por los viajes por mar, tren, automóvil y aéreos.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris



Deleítese con una Radiola

¿Podrá haber goce mayor que, arrellanado en una cómoda butaca de la casa, escuchar espléndidos conciertos de música clásica, bellos trozos de ópera, inspiradas canciones criollas, vivarachas piezas de jazz, e instructivas conferencias políticas, científicas y literarias?

Las Radiolas RCA reproducen las audiciones

en todo su esplendor. La voz y la música se disfrutan con claridad sorprendente.

La Radiola RCA no es producto en estado de experimentación: Es el resultado de más de un cuarto de siglo de experiencia en la manufactura de material para radio. Por lo tanto, adquirir una Radiola RCA es hacerse del mejor receptor obtainible.

[Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores tendrán sumo placer en demostrar a Ud. la línea de Radiolas, Radiotrons y Altoparlantes RCA.]



Sin esta marca
no es Radiola

Radio Corporation of America
Distribuidores para Cuba:
General Electric Company of Cuba
Edificio "La Metropolitana", Habana
Sucursal en Santiago de Cuba: Estrada Palma Alta No. 2,
Westinghouse Electric International Company
Edificio "La Metropolitana", Habana

Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS



El botón dorado que identifica al Representante Real Silk cuando le haga su visita.

Las medias **REAL SILK** mantienen por excelencia, la línea de la pierna, dándole la esbeltez tan deseada.

REAL SILK

MEDIAS PARA TODA LA FAMILIA

PLACIDO 3 (Antes Bernaza)

HABANA

TELEFONO M-6023

No se venden en las tiendas